

Agenda

FUEGOS

Solienses

Juana Castro

Mañana domingo se falla el premio Solienses, premio al mejor libro escrito por un autor nacido en Los Pedroches o de temática pedrocheña. Es la IV convocatoria de la web solienses, la única iniciativa que promociona con su reconocimiento a los autores de la comarca. Sin dotación económica, al ganador se le entrega su símbolo, la réplica de un arado romano realizado por Ofiarpe, unión de artesanos de la tierra. Los libros finalistas son *A destiempo. Páginas de un lector*, de Pérez Zarco, *La puerta de los sueños (Cuentos sobre la discapacidad)*, narraciones ilustradas por artistas plásticos y *Asonada*, de Carlos Boves. Un libro de apuntes de lectura alrededor de la literatura universal, otro de varios autores excelentemente editado y otro de teatro, el que será la representación dramática del pueblo de Pedroche, cuando en el siglo XV derriba el castillo proclamando su libertad.



LA TRASTIENDA DE PAPEL

Libros nuevos y viejos

Publicaciones de Hatero, Marías y varios Nobel

Luis García

Dice Josan Hatero que, entre otros tres libros, se siente deudor de la *Antología de Spoon River*, de Lee Masters, uno de esos pocos libros que no he leído y por el que, sin embargo, mantengo desde hace años una curiosidad casi adolescente. En fin, supongo que algún día un buen amigo me lo habrá de regalar, dado que cada vez que intento acercarme a una librería a comprarlo nunca me acuerdo de su título.

Cosas de la edad. Es curioso. Uno nunca sabe cómo va a afrontar la lectura de un libro y, sin embargo, he de reconocer que este bestiario de amantes con el que nos prodiga el barcelonés Josan Hatero en su último libro, *La piel afilada* (Alfaguara, 2010), me ha desconcertado gratamente. Bestiario de amantes, sí, pero también de situaciones amorosas, de habitaciones de hotel clandestinas, de emociones reflejas. Amantes enmascarados, esclavos, sumisos, idénticos, babelianos (curioso este concepto que acuña a la manera borgiana), amantes externos, exploradores, perfeccionistas, imposibles, *bartlebs* (homenaje a Melville o a Vila Matas?), amantes repletos, crueles, de paso, a oscuras, pornógrafos... Y, después, una vez leído, asumido, y como el propio autor dice, abducido todo el texto, solo nos queda la gran pregunta: y yo, ¿cuál soy? No me lo digan.

Pero centrémonos ahora en los que seguimos a Javier Marías semanalmente desde hace años, sobre todo sus crónicas, columnas o artículos de prensa, ya que



somos conscientes de que no pocas veces ha generado más de una polémica con los mismos. Sean éstos de índole política, social, futbolística o, simplemente, de crítica glamorosa. Pero lo que nadie le puede negar a Javier Marías, y quizás a dos o tres articulistas españoles actuales más, de los que me van a permitir omitir sus nombres para no herir susceptibilidades, es que vivan ajenos a la realidad. Sí. Eso le ha granjeado, a Marías en concreto, no pocos enemigos de profesión. *Los villanos de la nación* (Libros del Lince, 2010) recopila tan sólo unos pocos de sus artículos de prensa de índole político, quizás los más cáusticos en su momento. El paro, la crisis, las guerras, la OTAN, las tiranías, el 11-M, Afganistán, el cambio climático... Son 84 artículos irónicos, certeros, precisos. Y es que se demuestra una vez más que la realidad esta ahí, en los



periódicos, en los buenos articulistas.

¿Y qué me dicen de *Rebeldía de Nobel* (El Aleph, 2009)? Un libro que no es para leer ni para regodearse en las fotografías. Un libro que es para disfrutar leyendo con los ojos, para emocionarse con las imágenes, con los textos, con los comentarios y reflexiones que hacen sus protagonistas. Un libro imprescindible para entenderlos mejor. ¿A quiénes? A los García Márquez, Derek Walcott, Günter Grass, el demonizado Günter Grass... Y así hasta dieciséis premios Nobel de literatura (perdonen que no los cite a todos). No esperen de él un libro de entrevistas al uso, pero seguro que no encontrarán muchas fotografías de Wole Soyinka sentado en una vieja escuela de su África natal. Siéntense y disfrútenlo. Merece la pena. *Rebeldía de Nobel*. ¿Quién ofrece más por menos hoy en día?

SERES DE BABEL

La imagen de Córdoba

Manuel Gahete

La primavera en Córdoba se vierte plena de versos y lluvia. Mientras la ciudad calla, Cosmopoética acaece en el hervor de marzo rompiendo a fuego lento la fría pátina de los meses hiemales. Recibo con desánimo la noticia alegre de una nueva jornada perla de nombres y eventos. Nada tengo contra los Luis García o los Carlos Prado de turno, excepto que su afición por Córdoba se orilla en la líquida ideología de un Guadalquivir dorado. Obligan las metáforas. Más me preocupa la imagen doliente de la desidia, esa pose oscura que estalla contra el espejo claro del cielo. Porque en Córdoba la poesía es un universo sin límites. Porque lo cortés no quita lo valiente ni el buen gusto es desdoro de lo viejo. Habrá que mostrar al Mundo crisoles menos aciagos para que Córdoba -perdóname Pablo- deje de ser la flor pisoteada de España.



NOVELA

'Roxana, o la cortesana afortunada'. Autor: Daniel Defoe. Edita: Alba. Barcelona, 2010.



■ La última obra del inglés Daniel Defoe, publicada en 1724, cuenta la historia de una heroína que se casa con el hijo inútil de un fabricante de cerveza. Este libro, inédito en español hasta la fecha, narra la lucha de una mujer por no ser esclava de los hombres, y que instituye, fuera del matrimonio, su propio negocio.

CUENTOS

'El varón desenfocado'. Autor: Juan Antonio Maesso. Edita: Barataria. Sevilla, 2010.



■ Este libro de cuentos de Juan Antonio Maesso aborda desde la ficción la ubicación del varón en la sociedad actual. Cuando se ha producido una cierta crisis del hombre, éste tiene que encontrar su papel en el mundo, de ahí que el autor se aleje de los tópicos con los que se representa en la literatura al género masculino.

NOVELA

'Fabian'. Autor: Erich Kästner. Edita: Minúscula. Barcelona, 2010.



■ Kästner, figura intelectual del Berlín de los años 30, autor de poemarios y libros infantiles, escribió esta obra en la que se narra la historia del joven Jakob Fabian. Se trata de un joven germanista que se dedica a la publicidad antes de la Segunda Guerra Mundial y que asiste al desmoronamiento ético de Europa.

NOVELA

'La cortesana de Roma'. Autor: Eric Waltz. Edita: Algaida. Sevilla, 2010.



■ Amor, traición y pasiones prohibidas son los ingredientes de esta historia donde boato y miseria se mezclan en una ciudad dominada por el poder absoluto de la Iglesia, y donde una prostituta pudo convertirse en Reina de Roma. La última novela de un autor que combina dosis de intriga y documentación histórica.

MEMORIAS

'Cosas que he llamado'. Autora: Azar Nafisi. Edita: Duomo. Barcelona, 2010.



■ La autora iraní Azar Nafisi, afincada en la actualidad en Estados Unidos, propone este libro de memorias, en el que compone un catártico retrato de una familia excepcional y, a la vez, universal. Cuenta su difícil infancia, sus confrontaciones con la justicia y el despertar de su activismo político en una república islámica.