

Luciano

EL CANGILON

COLECTIVO CULTURAL "EL CANGILON"-AÑORA.

JULIO 1962 - Nº 2





SUMARIO

- Portada
- Sumario.....1
- Pasarratos.....2
- Editorial.....3
- Nos mudan la feria de sitio.....4
- Movimiento demográfico.....5
- Obras en Añera6
- Operación San Pedro7
- Qué le quitan8-9
- Un día..... 10-11
- 40 años con los niños.....12-13
- Leer un libro.....14
- Sueños de verano..... 15-16
- Mis políticos con doña Peca..... 17
- Nuestro campo en nuestro tiempo 18-19
- No pasos de política.....20-21
- Aula de poesía 22

=====
El colectivo Cultural El Cangilón agradece sinceramente su ayuda a todas aquellas personas que desinteresadamente nos la han prestado. Así mismo pedimos colaboración una vez más a todas aquellas personas que puedan darnosla de una u otra forma.

COLECTIVO CULTURAL

"EL CANGILÓN"

INVITA A TODAS LAS PERSONAS QUE LO DESEEN A LA OPERACION DE ENCALADO DE LAS PAREDES EXTERIORES DE LA ERMITA DE SAN PEDRO QUE LLEVA REMDS A CABO EL PROXIMO DOMINGO DIA 1 DE AGOSTO, A PARTIR DE LAS 9 DE LA MAÑANA.
EL PUEBLO ES DE TODOS, AYUDANOS A EMBELLECERLO.

PASARRATOS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1					█					█		○	○	○	█	○	○		
2				█						█				█					
3			█				█						█					█	
4							█			█								█	
5	█				█				█		█					█			█
6		█								█		█							
7			█				█						█					█	
8						█		○	○	○	█		○	○			█		
9					█											█			

HORIZONTALES.- 1. Macho vacuno castrado, digo... inútil para criar. Toda mujer lo es. Marx dijo que la religión lo era del pueblo. Pasa de dentro afuera. 2. Pronombre. No lo es el infeliz. Al revés, nivel. Flor. 3. Pronombre. Perro. Percibir, darse cuenta. En chino, "existil". Carta que siempre gusta recibir. 4. Piza sobre la que se arma una cosa. Letra. Poner en posición horizontal. Vocal. 5. Todavía. Fórmula de cortesía. Consonante. O no, he ahí el dilema. Emperador ruso. 6. Letra. Según dónde pongas el acento, puede ser un trozo de tela o una gran llanura, en plural. Mil. Descansan. 7. Forma de pronombre. Al revés, está muy rico con Coca Cola. Hotel. Impar. Nota. 8. Libro en que consta la manera de celebrar la misa. En latín, "dónde". Cortar ramas de los árboles. Según algunos, inclinación natural del hombre. 9. Tenerlas es una vieja aspiración de la humanidad. Detrás. Labrar la tierra. Dicho muy finamente, tendencia a la procreación en los irracionales.

VERTICALES.- 1. Segunda letra del alfabeto griego. Altura pequeña. 2. Interés excesivo en un próspamo. Rio gallego. 3. Otro rio gallego. Juego de naipes. Siglas comerciales. 4. Conjunción. Cinto para cartuchos. 5. Cara. Vasija para ponche. 6. Hacer como de nuevo una cosa. Consonante. 7. Contracción. Impar. Allí nació Abraham. 8. Rio alemán, esta vez. Los brasiloños disfrutaban con ella. 9. Ave de rapiña. Existió. 10. Las tres juntas son muy peligrosas. 11. Se atreven. El que la cruza primero gana. 12. Ya sabemos que los niños no vienen de allí. Dios del hogar. 13. Marchar. Observar. Repetido muchas veces forma la letra de una canción española que ganó la Eurovisión. 14. Vocal. Calmar. 15. Contracción. Preposición. 16. Acción de salar carnes o pescados. Cion. 17. Otra contracción. Igualdad en la superficie. Forma de pronombre. 18. Ata. Cada uno de los cabos de que se compone una cuerda. 19. Nombre que se da a la ciudad de San Sebastian. Allí atrojaron a Moisés.

EDITORIAL:

DESCUBRIR

Cuando hace casi quinientos años un hombre, no sabemos exactamente de dónde, concibió un proyecto para crear una ruta más corta hacia las Indias, muy pocos creyeron en él. Fue rechazado por quienes querían seguir aferrados a lo de siempre, sin meterse en peligrosos compromisos. Fue rechazado por personas de ánimo poco emprendedor, que con tal de no renunciar a su cómoda posición, son capaces de todo, incluso de quitar ilusiones a quien las tiene. Si por estas personas hubiera sido, Colón nunca hubiera descubierto América.

Pero Colón, además de de tractores, tuvo a su lado personas que lo apoyaron en todo. No le faltó ese aliento ni esa mano cálida que siempre aparece en las situaciones más comprometidas. Y fue esa ayuda, esas palabras de ánimo y no otra cosa, lo que descubrió América.

En proporciones menores, la historia se repite en nuestro pueblo. En unas cuantas "cabezas locas" ha comenzado a surgir una

AMERICA

idea. Una idea que con un poco de suerte puede llegar a triunfar, pero que, como dos barcos de Colón, puede también naufragar en el momento más inesperado. Esta idea es la respuesta de un grupo de jóvenes que no encuentran en la generación anterior unos ideales a los que aferrarse. Es una generación que no ha mostrado un sistema de valores sólidamente constituido que satisfaga los compromisos de sus sucesores.

Y es que los jóvenes "de hoy" sí saben lo que quieren, aunque no están seguros de cómo conseguirlo. Y están probando de muchas maneras esperando encontrar la correcta. Y necesitan ayuda. Toda la ayuda posible. Y si alguien no quiere ayudar, no lo haga, pero tampoco desanime. No achique proyectos, no los menosprecie, no imponga a logremente etiquetas de "círculos cerrados". Porque buscamos un camino que lleve a realizar estos ideales, y para ello sólo contamos con ilusión. Si nos la quitan, habremos de volver a puerto con nuestros barcos vacíos. Y América quedará sin descubrir.

Nos mudan la feria de sitio

Lo que durante unos meses ha sido un vago rumor es ya algo cierto.

Sí, este año la feria estará en el campo de deportes. La casota no estará ya en la Plaza del Mercado, como siempre, sino que tendremos que subir allá al campo de deportes si queremos mover el esqueleto en ambiente ferial.

Sobre este tema habrá opiniones para todos los gustos. Desde los que por tradición prefieren la Calle Concepción hasta los que por innovación prefieren aquel nuevo lugar; y desde los que por intereses económicos prefieren la feria donde siempre hasta los que por la misma razón la prefieren arriba.

Pero, ¿por qué este cambio? Para responder a esta pregunta me basaré en la conversación que, entre cervezas y copas, mantuvo el otro día con el alcalde de nuestro pueblo. Me decía que el cambio no es algo fortuito ni espontáneo, sino que la idea venía de muy atrás, ya que el antiguo lugar ferial ca-

rece de algo tan importante como es el espacio. Es de gran importancia para una feria que todo se concentre lo más posible, en un mismo recinto ferial, ya que el aislamiento de las atracciones resta animación a la fiesta, lo que obra en perjuicio de los feriantes y de la feria en sí. Además de esto, todos conocemos los conflictos que en diversas ocasiones se habían creado con los vecinos de la calle Concepción, a causa de ruidos y otras molestias que le dan todo el derecho a quejarse.

Por estas y otras razones, el Ayuntamiento ha creído oportuno trasladar la feria al Campo de Deportes, donde se dispone de más espacio y donde se contará con nuevas instalaciones, todavía no terminadas, como alumbrado abundante, un kiosko permanente y servicios urinarios, entre otros. Cabe resaltar, e incluso elogiar, el monumental arco de granito de la entrada del Campo, que pone una nota artística en el lugar.

Para dar más espacio a las posibles atracciones que concurren a la feria y que por falta de espacio no han venido otros años, el campo de fútbol se trasladará 30 metros más arriba hacia la plaza de toros, para lo cual será necesario nivelar la parte de arriba con las maquinarias adecuadas.

También está en el ánimo de la corporación poner bancos para sentarse alrededor de todo el campo de deportes, así como dotarlo

de árboles que hagan desaparecer el aspecto de abandono y soledad que éste tiene actualmente, a la vez que den sombra y pongan la nota de belleza propia de los árboles en sí.

Esperamos que todo esto sea pronto una realidad.

Hablando de esto llegó la hora de la comida. Así terminó mi conversación con el alcalde, y con un "no llenos más, que nos vamos", un último trago y un hasta luego, nos despedimos.

R= MORENO

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

<u>NACIMIENTOS:</u>	14 Abril	Rafaol Barrios Espejo
	7 Mayo	Josofa Merino Muñoz
	14 Mayo	M ^a Angeles del Rocío Sánchez Espejo
	21 Mayo	Raquel Gil Espejo
	26 Mayo	Francisco Rodríguez Moreno
	27 Mayo	Sebastián Madrid Madrid
	2 Junio	Juan Manuel Herruzo Sánchez
<u>DEFUNCIONES:</u>	23 Abril	Isabel Calixta Madrid Sánchez
	16 Mayo	Ana María Caballero Rubio
	18 Mayo	M ^a Antonia Fidela Bretón Herruzo
	10 Junio	M ^a Asunción Pizarro Aranda
<u>MATRIMONIOS:</u>	11 Abril	Diego Cojudo López Josofa Gómez Moreno
	23 Mayo	Carlos Fernández Rodriguez María Moreno López

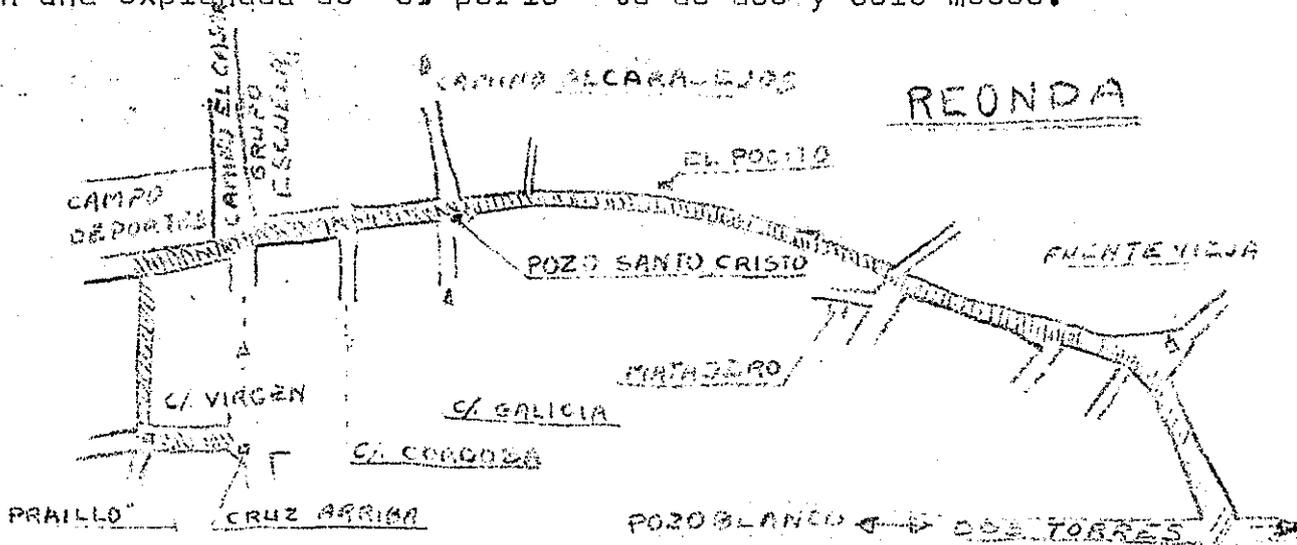
Obras en Añora

Existe actualmente en nuestro pueblo un proyecto de obras que se va a realizar en corto plazo. Para informar sobre ello, EL CANGILON se ha dirigido al Ayuntamiento y gracias a la colaboración del señor alcalde y el secretario auxiliar, hemos podido saber lo siguiente:

El proyecto de obras consta de dos fases. La primera corresponde a la incluida en el Plan de Obras y Servicios del año 1981 y se refiere a la construcción del camino de acceso al cementerio municipal de nuestro pueblo, con un presupuesto total de quinientas mil pesetas. Se ha provisto para esta obra el acceso desde la carretera de Pozoblanco a Dos Torres por un camino de seis metros de ancho y treinta y siete de largo, que desemboca en una explanada de 50 por 10

metros. El firme previsto consiste en la formación y compactación de la explanada, una sub-base granular de 20 centímetros de espesor, un firme de piedra compacta de 15 centímetros de espesor y una capa de rodadura de betún asfáltico en tres riegos consecutivos, con un total de cuatro kilos de betún por metro cuadrado.

La segunda fase de las obras corresponde a la Ronda de Circunvalación de Añora y está incluida en el Plan de Obras y Servicios de este año. La longitud de la ronda es de 1410 metros y se ha proyectado una carretera de seis metros de ancho. El firme de esta carretera será de constitución parecida a la de la explanada del cementerio. Los plazos de ejecución de estos proyectos son respectivamente de dos y seis meses.



OPERACION SAN PEDRO

EN el número cero de nuestra revista hablábamos, hace ya algún tiempo, del valor de la Ermita de San Pedro. En ella hay un ladrillo en el suelo en el que aparece grabado el año 1694 (siglo XVII). No posee esta Ermita, decíamos, un gran valor arquitectónico, pero es importante por el hecho de poseer un tipo de construcción exclusiva del Valle de los Pedroches, además con pocos ejemplares.

También infirmábamos en aquella ocasión de cierta ayuda económica que se iba a solicitar de la Diputación Provincial para su restauración. Sin embargo, como suele ocurrir en estos casos, cuando la petición de Añora llegó ya había terminado el plazo de recepción de solicitudes. Esto no quiere decir que dicha ayuda no vaya a llegar, pero sí es cierto que tardará todavía bastante tiempo, pues habrá que esperar a una nueva convocatoria.

Y mientras tanto, el estado de nuestra Ermita de San Pedro sigue siendo lamentable. El techo está bastante destrozado, en las paredes se pueden apreciar numerosas grietas y su aspecto exterior

en general es deplorable. La situación ruinososa de San Pedro contrasta con la de la Ermita de la Virgen de la Peña, bastante bien cuidada gracias a una hermandad que, entre otras cosas, se encarga de su restauración cuando es necesario.

¿Vamos el pueblo de Añora a permitir que nuestra apreciada Ermita de San Pedro siga en este estado?. No, no podemos hacerlo. Y no hemos de esperar a que alguien desde arriba nos anime a ello. Hemos de ser nosotros mismos, el pueblo de Añora, el que tome la iniciativa. Porque, como dice Antonio Gala en uno de sus artículos, "las soluciones tienden a brotar, igual que los renuevos, de abajo arriba y de dentro afuera. Todo lo demás será un orden impuesto".

El Colectivo Cultural "El Cangilón" es consciente de todo ello, y un colectivo como el nuestro, en cuyos principios resalta la conservación de nuestras tradiciones, no puede permanecer impasible ante esta realidad. Por ello hemos organizado la "Operación San Pedro". Con ella protegen

demos concienciar a todos de la necesidad de mantener viva nuestra cultura, sin permitir que sea atacada ni por el paso del tiempo ni por el paso, más destructivo aun, del hombre.

La primera fase de esta operación la llevaremos a cabo el próximo domingo día 8 uno de Agosto, a partir de las nueve de la mañana y consistirá en una labor de enlucido de las paredes exteriores de la Ermita. Si esta primera fase tiene éxito y felices resultados, intentaremos continuar hasta el final con esta operación.

Pero, claro, bien cierto es que nuestro colectivo, por muy numeroso que sea y por mucho empeño que ponga en la acción, no puede

hacer por sí solo todo lo que se ha propuesto. Para ello necesitamos la ayuda de todas aquellas personas que piensan que el pasado vale la pena y que es importante conservarlo. Y no dudamos que todas aquellas personas que aman a nuestro pueblo desean colaborar con nosotros en este trabajo. Confiamos en la fuerza de voluntad del pueblo de Añora y estamos seguros de que el próximo uno de Agosto muchas personas van a acudir al lugar a poner, con su trabajo, su granito de arena, grande o pequeño, en esta operación. Os esperamos. Porque, como también dice Antonio Gala, "sólo con gestos fraternales puede recuperarse la alegría".

A. M.

OPINION

¡Que la quiten!

Los norriegos también tenemos suerte.

Hace poco, alguien me decía que en su pueblo (que es muy pequeño, parecido al nuestro) no había ningún parque, ningún sitio donde ir a dar un paseo y donde poder sentarse un rato a descansar

con tranquilidad y sosiego, cosa que él pensaba debería haber en todos los pueblos. Yo le dije que en el mio tampoco había y nos lo arrojábamos. Pero le hablé de la Ermita de la Virgen de la Peña, y después de describírsele con detalle, me dijo que tenía

mos mucha suerte. Además le dije que allí era donde mucha gente solía ir en tiempo de verano a tomar el fresco después de anochecer; y que en el fondo, todo el pueblo, grandes y pequeños, tenemos un gran respeto y un cariño especial hacia este lugar. Creo que dije bien ¿no?

Hace poco, el año pasado, pusieron allí unos "cacharritos" para que los niños jugaran (algunos, los más cursis, lo llaman parque infantil; yo acostumbro a decir "los columpios, generalizando). Pues bien, estos columpios sirven de diversión a los más pequeños del pueblo (sobre todo cuando funcionan) y han contribuido a restituirle al lugar la alegría y vitalidad de que en otros tiempos gozaba cuando jugábamos a los bolos (canicas) o al escondite, etc, y que ya casi había perdido.

Pero cuando hace varias semanas subí "a la Virgen" a echar un rato, me volví enojada y herida en mi condición de moriego, pues cuál no sería mi sorpresa y estupor al ver en la parte de la muralla, junto al pozo, un horrible paredón de ladrillos con una placa de azulejos en los que po-

día leerse una inscripción alusiva a "los columpios". Y, queridos paisanos, esto es pasarse, pues según deduzco de las dimensiones de la placaza, lo pretende la entidad citada en la inscripción no es hacer una obra benéfica, sino hacerse publicidad, que es muy diferente, pues como a alguien le oí decir refiriéndose a ello, "vale más el collar que el perro".

Además, y esto es lo más importante, la monstruosa "placaza" es como una pisada en el cemento recién echado, o sea, sienta allí "como a un santo dos pistolas", pues a nadie habrá pasado desapercibido el contraste que se produce entre la dichosa "placaza" y el conjunto del recinto.

No sé exactamente quién tiene la culpa, si la entidad bancaria en cuestión o el Ayuntamiento de Añora. De todas formas, no creo que sea el momento de culpar a nadie, sino de ponerse manos a la obra y enderezar un entuerto.

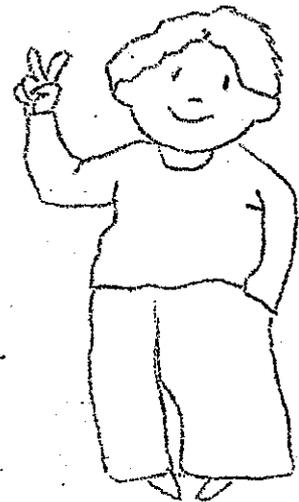
Pienso que si tanto empeño tienen esos señores en manifestar que eso lo han hecho ellos, que pongan una inscripción, pero más disimulada, ¡pr favor!, que no destruya la integridad del recinto del que tanto nos orgullecemos

los noriegos.

Por eso, porque soy contrario a que se haga publicidad sirviéndose de ese lugar, y esgroleando en gran medida su belleza, pido a los que tienen poder y facilidades para quitarla, que esa plaza desaparezca de ahí antes que llegue la feria, para que los noriegos que ahora están fuera y que vendrán pa-

ra las fiestas, no se encuentren con tan desagradable sorpresa, y los que estamos aquí todo el año no tengamos que soportar diariamente este atropello a nuestra sensibilidad.

UN NORIEGO



COLAIBORACION

Un día

No sin cierto azoramiento y atraganto, por lo que de desconocido tiene este hecho para mí ... ya que andaba acostada, me he decidido, he encendido la luz, me he buscado un bolígrafo y ¡ea! aquí me tienen. ¡Ah!, pero no crean que esto me ha salido así, por las buenas, ¡qué va!, esto viene desde que me levanté.

Pensé: algo he de escribir, y ... me entraban nervios, no crean. Pero, en fin, parece que los dejé atrás. Luego, seguí maquinalmente mientras desayunaba; bueno, ¿y de qué puedo escribir? (qué ri-

a arreglar el mundo). Por momentos pensaba: me voy a sentar y lo que salga. Era por la mañana e imaginándome sentada y con el papel y lápiz preparada y a punto sólo me salía decirles ¡buenos días!. Qué faena. Pero eso sí, me salían con fuerza y ganas, con cariño. Sin embargo aun no me había sentado: estaba en lo alto de la escalera ya con la lata de pintura en las manos y, cómo no, mirando al techo. ¡Así tengo el cuello ahora! ¡qué calor he pasado!. Piensen ahora mismo que en

da, las paredes de esta habitación que me está acogiendo en este momento el mejor escrito que pudiera presentar, pues, además de la atención y el cariño que he puesto hoy en ellas, ellas son los testigos directos de mis pensamientos: por que estaban delante y porque muchas veces me he sorprendido moviendo la brocha al compás de mis pensamientos.

Pero bueno, creo que iba diciendo las meditaciones que tenía acerca de qué poner en el demontre de papel. Pues bien, viendo lo difícil que era poner el saludo según mi emoción, opté por no escribir sobre algo concreto, y así me vi todo el día envuelta en unas cosas y otras... ¡oigan!, que hasta lo del título me traía de cabeza. Y cuando ya lo tenía con título y todo, en plan crítico, algo pedante y todo, hasta yo me sonreía de los efectos que producía, sin dejar al margen cierto regocijo por mi parte (pues creo que me quedaba francamente bien). Entonces, digo, ve que se me acerca de forma alarmante el cansancio de un día bastante trabajado.

Así que, después de quitarme los sudores de todo el día con agua fría, he leído un rato y me he

tido en la cama a dormir. Pero, ... ¡caramba! ¡qué calor!. Yumbos y más tumbos... ¡qué horror! Y por eso, aquí me tienen sentada y a punto de abandonarles y ... no sé si me acogerá un feliz sueño o... ¡buenas noches!. Y se las doy con buena prisa, pues ya voy sintiendo cómo se movía arremolinando el genio y noto cómo me he de despotricar contra el calor. ¡uf! ¡Qué barbaridad!

CECILIA

De Buena tinta:

- La que antes era callejuela del tin Acetero y todos llamamos calle de la cooperativa, se llama Calle La Noria.
- Para feria se pondrán los rótulos nuevos a las calles.
- No se abrirá el club de ancianos para esta feria como estaba previsto por falta del mobiliario.
- La "Ronda" podía haber sido más ancha y con menos curvas de haber tenido mejor planificación. Quizá todo depende de las fincas colindantes.
- + La plaza de toros no tendrá este año la barrera de madera que debiera llevar debido a que no hay tiempo para terminarlo.
- Un grave problema del pueblo es el alcohol, ¡bebamos domesticos!

40 AÑOS con los niños

El pasado día 30 de Junio se celebró en el patio de las nuevas instalaciones escolares una fiesta a la que acudieron los padres de los alumnos. Fue este un acto de despedida a dos profesoras que, por causas diferentes, dejaban la enseñanza. Se trataba de doña María Montero Escribano y de doña Elona Gil López. A la primera de ellas acudimos para hacerle la siguiente entrevista:

¿CUANTOS AÑOS HA ESTADO USTED DEDICADA A LA ENSEÑANZA?

- He estado de profesora 40 años, y siempre le he dado a parvulos.

¿DONDE ESTUDIO Y CUANDO TERMINO?

- Estudié en Córdoba en el llamado plan profesional, por el cual, tras los tres años de carrera, se obtenía directamente una plaza sin necesidad de oposiciones. Terminé en el año 40, ya que el último año de mi carrera coincidió con la guerra y tuve que esperar.

¿DONDE HA PASADO TODOS ESTOS AÑOS COMO MAESTRA?

- Estuve en primer lugar en Pozoblanco durante un año, después otro año en Montilla, y finalmente

en Añora he estado el resto, que son treinta y ocho.

¿QUE SIENTE AHORA QUE NO VOLVERA A DAR CLASE A LOS NIÑOS?

- Siento nostalgia, ya que me acuerdo mucho de ellos. A veces para olvidarme un poco pienso que son vacaciones y que al pasarlas volveré otra vez con ellos.

¿HA VISTO EN TODOS ESTOS AÑOS UNA EVOLUCION EN LA MENTALIDAD DE LOS NIÑOS O CREE QUE ELLOS SON IGUALES EN TODAS LAS EPOCAS?

- No, los niños son siempre iguales, en todas las generaciones.

¿QUE ES LO MAS QUE LE GUSTA DE LOS NIÑOS?

- Su espontaneidad y su ingenuidad, ya que ellos dicen las cosas tal y como las sienten, sin reparos. Dicen lo que piensan.

SI VOLVIERA A NACER, ¿ELEGIRIA DE NUEVO ESTA PROFESION?

- Sí, porque ahora que estoy con los niños siento que los necesito. Ha sido la carrera que siempre me ha gustado.

¿CREE QUE LOS NIÑOS SON MAS SINCEROS QUE LOS MAYORES?

-!Huy, sí!, muchísimo más, sin comparación.

¿QUE CREE QUE LES FALTA A LOS NIÑOS DE AHORA?

- Con respecto a la cuestión material, nada, ya que tienen muchos más medios, que antes. Pero a los niños hay que tratarlos con cariño y compasión (comprensión), ya que entran, al venir a la escuela, en un mundo distinto del habitual. Pasan de estar siempre con su madre a relacionarse con los demás niños. Al estar en mis manos,



yo tengo que darle todo el cariño y comprensión que le da su madre para que no se sientan extraños; todo esto es mucho más importante que el plan educativo, sobre todo a esta edad.

¿QUE GENERACION LE HA PARECIDO MEJOR?

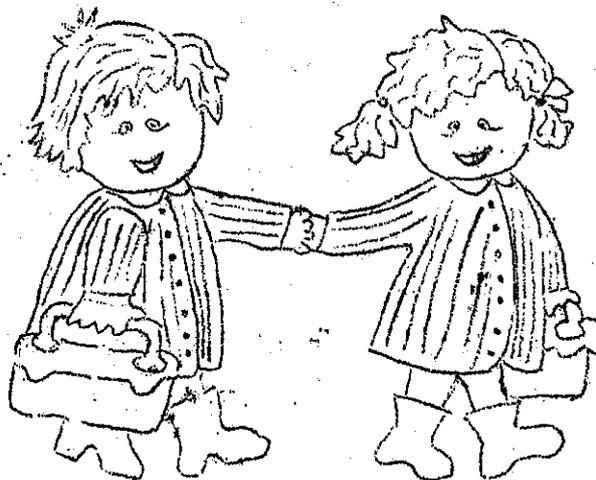
- No he notado diferencia, pero veo que ahora los niños están más espabilados debido a la televisión, que trae como consecuencia una mejor expresión y una menor ignorancia.

¿SE SIENTE USTED ORGULLOSA DE SU LABOR EN AÑORA?

-Sí, estoy muy contenta y satisfecha. Creo que he cumplido con mi deber.

Nosotros, los miembros de El Cangilón, que en mayor o menor grado, hemos pasado parte de nuestra infancia con ella, también lo creemos.

A.S. y T.M.



LEER UN LIBRO

ALICIA: El sueño de una cultura

Hay dos obras de literatura inglesa que yo siempre he considerado infravaloradas. Ello es debido a que alogromente se les ha añadido el epíteto de "cuentos para niños". Y no es así. Estas obras son "Los viajes de Gulliver" de J. Swift y "Alicia en el país de las maravillas" de Lewis Carroll. Evidentemente son obras para un público infantil, pero su contenido está por encima de los límites que impone esta clasificación. Son dos obras que contienen una visión general crítica y satírica de la sociedad inglesa de la época en que fueron escritas, y más ampliamente de la sociedad de cualquier tiempo y lugar. Son cuentos para niños y para personas mayores que desearían volverse un poco niños, y recobrar la identidad de la infancia y sonreír ante las cosas elementales cuando están bien hechas y bien contadas. Vamos a ocuparnos hoy de la segunda de estas obras.

"Alicia" es, ante todo, un cuento infantil ideado por Lewis Carroll para una niña real, Alicia Liddell. Una tarde que paseaban por el campo, Alicia insistió en oír un cuento y Carroll no tuvo más remedio que ir inventando, con una desbordante y extraña imaginación. Un sueño, el de Alicia, es el punto de partida del fantástico viaje al centro de la Tierra, al que la protagonista llega persiguiendo un conejo blanco. Una vez allí comienzan a sucederle una serie de aventuras extrañas y absurdas; desde empujarse o engrandecerse inesperadamente hasta contemplar cómo un gato aparece y desaparece a voluntad. Asimismo, asiste a ella al te de la liebre, croquet de la Reina y, después de visitar a la tortuga artificial, presenciar un juicio contra una sota acusada de haber robado una pasta. Todo ello en una sucesión de situaciones absurdas, incluso grotescas y terriblemente cómicas.

sueño de toda una cultura: "el libro deambular de mecanismos dispersos de una ideología caracterizada por su autodisciplina y su represión de instintos". El lector, a medida que avanza en la lectura, se va reconociendo a sí mismo en el personaje protagonista. El gran interés de "Alicia" no está sólo en su caricatura social, sino además en su actitud refrescante y liberadora de la misma heroína "frente a un mundo incomprendible e irracional que la rodea".

Todo lo dicho anteriormente se complementa afirmando que "Ali-

temible, ambar, salir a... jadas al lector. La disparidad y al contraste de situaciones provocan en el lector de mente fantástica una sensación de absurdo que trae consigo una risa continuada (o, cuando menos, una leve sonrisa, que ya es algo). Y es esta una hermosa actitud, pues al reírnos de Alicia y su mundo nos reímos de nosotros mismos.

La edición más recomendada y recomendable de "Alicia" es la de Alianza Editorial, colección "El libro de bolsillo", número 276, por sólo 180 pesetas.

A. M.

SUEÑOS DE VERANO

Mal de Locos

Era de noche y la luz se hizo. Entre las últimas tinieblas pudimos ver manos que oprimaban fusiles y sotas gigantes. La oscuridad desaparecía poco a poco y una radiante luminosidad fue inundándolo todo. Atrás quedaron pagtos militares y falsas promesas que ya no eran necesarias. La luz

nos permite ver ahora la cara de aquel con quien hablamos. Ya nadie nos puede engañar, desconocemos el significado de esa palabra. El futuro se ve claro, limpio, seguro. En el pasado quedaron recuerdos olvidados. Ahora es diferente. Ahora ya no es posible pasar bajo la luna. Ahora

ra podemos ver otra vez pájaros y flores. Ahora hay aire para respirar. Ahora tenemos más de tres minutos libres para no hacer nada. Ahora ya podemos pensar. Pensar...

Pienso en lo injusto que era antes el mundo. Antes, un grupo de personas tenían la osadía de condenar a muerte a otra sólo por que esta pensaba. Porque en aquel tiempo pensar era un delito. Claro, el mundo era entonces irracional e ilógico. Pero nadie se daba cuenta porque nadie pensaba en ~~el~~ ello: no tenían tiempo. Pero si alguien tenía tres minutos libres para pensar, entonces lo veía todo claro. E intentaba decirlo a los demás; pero eso era el fin: eras declarado opuesto al régimen (cualquier régimen), o, con un poco de suerte, se te declaraba loco.

!Ah, qué placer ser loco!

Los locos no tenían que preocuparse de coger el tren de las cinco ni de llegar a las ocho a la oficina. Tenían todo el tiempo para pensar. Y claro, cada día estaban más locos. Pues cuanto más se piensa, más loco se está. Pero ocurrió que un día los locos fueron más que los no locos. Y eso nos trajo a esta situación: todos

somos locos porque todos pensamos.

Pero esta nueva situación no tiene un peligro. Puede que algún loco, pensando, encuentre la solución para dejar de serlo. Eso sería terrible, pues todo comenzaría de nuevo. El trabajo para dejar de ser loco nos quitaría tiempo para pensar. Y entonces no veríamos lo ilógico y absurdo de la existencia.

No, así es mejor. Ahora hay paz, tenemos todo el tiempo para vivir; incluso podemos pensar en ser felices....

NOTA DE LA REDACCION.- Este artículo lo ha quedado sin terminar, porque su autor ha tenido que ser ingresado en un manicomio... Era un loco.

A.M.



Mis paliques con doña Paca:

~~Marchando una de preferencia~~

Se llevan la feria al Campo de Deportes, Doña Paca. Usted y yo, bien que lo vamos a sentir, por muchas y variadas razones; sí, la primera esa: si no se lo montan bien ya se lo puede usted imaginar... ¡más sed vamos a pasar que Henri Fonda en la película aquella del desierto!

Otro problema será el del polvo ¿usted se ha imaginado la polvareda que se puede montar allí?

La feria siempre ha sido una especie de exhibición yeguar donde el ganado "engalanado" exponía sus encantos de manera especial en estas fechas.

¿Se imagina, doña Paquita, como se puede ir por esos mundos en plan fino entre una nube de polvo? Así las mozas más que omular a Greta Garbo, parecerán los "pavos" de la Conquista del Oeste conduciendo las vacas por el desierto.

Como se puede entender, quitará encanto a la fiesta, (y sobretodo encantos).

Pero dejemos a un lado cuestiones del polvo a fin de evitar cierto tipo de asociaciones semánticas de corte Freudiano (que hay mucho mal pensar) entre los lectores.

Otra cuestión importante que habría que destacar sería la pérdida de cierto pintoresquismo que adquiría la plaza en estas fechas la ocasión en el centro (de la plaza)

no sé porqué extrañas asociaciones, usted doña Paca; siempre la ha visto una gran jaula con sus monos brincando dentro; y por fuera, no con monos aspecto simiosco, el personal carrozón aferrado a los barreros, asombrada ante aquellos bichos que saltaban entre espantosos ruidos.

¿Qué sería de todo esto sino verdura de las oras? (que decía Don Jorge Manrique, q. e. p. d.) y no pudo ~~xxx~~ ni imaginar cómo lo vendría al palo su famoso verso a nuestro nuevo recinto ferial.

Verdura de las oras, porque siempre habían sido oras estos lugares, y la verdura, por lo del desmadre ferial por la "movida" que se dice ahora (y de esto si que no tendría ni ropa ni botara idea Don Jorge).

Además, la música en el centro del pueblo servía para darle "marcha" al personal más "granco"; pero allí como no enrockericomas a la Virgen de la Peña..., y esta como buena previsora ya se bajará el día 23 a la Iglesia parroquial huyendo del mogollón.

Buscando el motivo del desplazamiento si que no estoy de acuerdo con usted doña Paca. Eso de que el traslado se daba a ciertas analogías entre la plaza de toros y el recinto ferial..., es pasarse ¿No? No hay que negar cierto tipo de tendencias

gen y causa del asunto ¡Es demasiado!

(Ay Dñña Cruzita, que recordo usted hasta en verano!).

En fin, que si Dios se lo permitiera allí estará toda la "vasca" llenándose de polvo los zapatos y mojándose el interior para que no se levante el idem y afines.

Así que ya me lo imagino contan-

do con el moño descompuesto y de madrugada arucillo de...

En mitad de la batalla

he perdido los zapatos

el ligüero con encajes

y otras cosas que me callo.

IBM

Nuestro campo en Nuestro tiempo

Si nuestros bisabuelos levantaran la cabeza y se encontraran con una enorme máquina cosechadora, con un sólo hombre, sin yunta y echando el grano a chorro sin pajas, ni pastos, pensarían en algún hecho milagroso, en algún cacharro venido de otro mundo. Estas cosas son el progreso y la mecanización.

En los años cuarenta cuando España pasaba sus hombres y sus fatigas, años de postguerra, de miseria; nuestro pueblo, sus hombres trabajaban con ahínco en las tareas de la recolección, ¡que gran diferencia con la de ahora!

Jóvenes y menos jóvenes ponían su esfuerzo, sus sudores, de sol a sol o de luna a luna, dándole a las hoces, llevando los carros con el bñrcino, cantando en el trillo, cribando, aventando, metiendo el añireo...

Cuando las mieses estaban en su punto, comenzaba la siega. Esto solía ser pocas días después de pasar la

trozos, los mejores hasta que todo estuviera maduro. Cuadrillas de hombres con sus hoces, sus dedillos, sus mencilos y sus antepechos llenaban los campos. Muy madrugadores, antes de salir el sol. Organizaban sus campeonatos ¿a ver quién siega más? Hacían luchando y sudando tanto como los famosos deportistas de hoy (con la diferencia de que estos se llevan sus buenos millones). El que ganaba, tenía un premio, era el orgullo de ser el mejor y ser admirado por sus compañeros de cuadrilla.

Cuando llevaban cuatro o cinco horas segando paraban para el almuerzo; casi siempre el Ajo. Todavía recordarán muchas mujeres de nuestro pueblo cuando iban a llevarle el ajo a los segadores. Comían el ajo y algo de matanza, y después unos buenos tragos de agua de botijo, un cigarro el que fumara, y seguir dándole a la hoz hasta la comida de medio día, un rato de siesta, si pintaba, y a segar otra vez hasta puestas de sol.

los caminos que se acercaban al pueblo era grande el tráfico de carros y yuntas que transportaban el grano a las eras, donde se trituraban las mieses con el trillo tirado por la yunta, y un hombre en él, casi siempre con un cantar en la boca. Y por la tarde se limpiaba pronto y los hombres venían contentos a meter los carros de costales.

Por estos años se llegaron a contar por los alrededores de nuestro pueblo unas cincuenta eras.

Comenzando la década de los cincuenta, la mecanización comienza a notarse en nuestro pueblo. Ya es frecuente ver máquinas segadoras, gavilladoras, en las eras las aventadoras. Enseguida la segadora atadora, y con unos años de diferencia la secadora, que tuvo su gran éxito en los sesenta.

Los tractores también comenzaron a aparecer por nuestro pueblo en los años sesenta. Y ya en los setenta comenzaron a venir las cosechadoras.

Estas lo hacen todo: siega y saca. Una sola máquina ha barrido costumbres y trabajos de muchas generaciones, ha quitado a los agricultores muchas horas de fatigas, de sudores, les ha dado más horas de descanso, pero quizá les haya quitado también algo de su espí-

ritu luchador, de su amor propio, y como no decirlo, muchos puestos de trabajo que todavía y debido quizá a una mala infraestructura de la nación sumada a la actual crisis mundial, no han sido absorbidos por otras actividades, como la industria, dándonos así las altas cotas de paro que estamos padeciendo.

Algunos todavía sienten nostalgia de cuando cantaban en el trillo; los más viejos, de lo fuertes que se sentían al motor los costales de grano. En definitiva, es nostalgia de sus vidas que sienten ya presadas y arrolladas por las nuevas generaciones, así es la vida.

Todo el progreso y la mecanización del campo creemos que ha sido para bien, todo más rápido, mejor cuanto antes, & toda la vida, hasta el espíritu del hombre va cambiando, se va haciendo un poquito menos hombre y un poquito más máquina. Antes eran hombres y yuntas, ahora sólo un hombre y una máquina, mañana...

Pero seamos optimistas y pongámonos de acuerdo en que el progreso y la mecanización es buena para los pueblos, para que prosperen y sean ricos en bienes, en cultura y en Paz.

María.-

NO PASES de POLITICA

En una encuesta realizada por el I C E (Instituto de Ciencias de la Educación) de Madrid, y publicada en un diario nacional, se pedía la opinión que tenían los escolares de 9 a 14 años, de los conceptos y personajes políticos que se manejan en la actualidad.

Parece que se puso de manifiesto que el confusiónismo que tenían los chicos, en cuanto al sentido de Democracia, Constitución, Monarquía, República, etc.,

al cometido de los personajes políticos

como el Rey, el

Presidente del Gobierno,

líderes de los Partidos Políticos y demás,

era ciertamente significativo en cuanto al bajo nivel de formación política.

Pienso que si esa encuesta se hiciera entre el personal de cualquier pueblo, tanto escolar como adulto, los resultados serían en todo caso más bajos. Y hasta cierto punto es normal que así sea.

Durante mucho tiempo la palabra "Política" se la ha considerado por el poder establecido, como algo sucio y complicado, de lo que había que tener alejados no sólo a los niños, sino al ciudadano

que con estudios y cultura, con inquietudes y dispuestos a colaborar, para hacer un país, una región, un pueblo, de ciudadanos libres, honestos y con sentido crítico, los resulte todavía tabú la palabreja y huyen de plantear sus inquietudes desde posturas políticas. Sin darse cuenta que el sentido del término es equivalente a "cívico", es decir, a una sociedad estructurada como tal, involucrando que la ausencia de una educación política, es precisamente lo que deja al ciudadano, al joven, indefenso ante las actuaciones — no políticas — del arribista de turno, que en todos los grupos, incluidos los Partidos Políticos, proliferan en demasía.

Modestamente, desde éstas páginas que me brinda el C.C. "EL CANGILÓN" ¡qué recuerdos! Sin ánimo de dar cojisejo a nadie, me gustaría invitar a las personas de mi generación y mayores, a reflexionar sobre la importancia que tiene para vivir en Democracia, el conocimiento de todos los conceptos y personajes políticos, de cualquier nivel y Partido, su trayectoria moral, sus programas. Para que así, en momento de Elecciones, saber elegir con sentido crítico, sin coacciones y en plena libertad. Pues es cierto, que ninguna persona puede sentirse libre, sin unos mínimos de formación, incluso políticos.

¿Y la gente más joven? Bueno. No es cuestión de comerse el coco. Sino el tratar una realidad palpable.



--no poder comprometer a las nuevas generaciones en el quehacer político, pero al mismo tiempo con un sincero afecto hacia ellas dijo:

"La política se está haciendo lamentablemente sin vosotros, y es malo para éste País, para vosotros, que se siga haciendo por no querer participar".

Amí, se me ocurren algunas preguntas al respecto:

¿Cuántos Diputados de 18 a 30 años hay en el Parlamento?

¿Quiénes conocen los problemas de la juventud mejor que ellos mismos?

¿Dónde se deciden las leyes que a vosotros os afectan?

Yo me atrevería a decir: No pasamos de política. Pues pienso que sería igual que pasar de nuestro propio futuro.

Por último me atrevería--con todo el respeto que me merecen los Maestros y su libertad pedagógica--hacer un pequeño comentario con ellos sobre el mismo tema.

///	CIA	BRE	///	BRE	MO
VI	///	HOM	CRA	Y	///
HA	LI	VIR	FE	DE	MAS
///	LIZ	NO	AL	///	MAS
MAS	CE	///	EN	DIG	///

Se empieza por la sílaba "VI" y se sigue el salto de caballo de Ajedrez.

¿Verdad que por que las personas adultas y las más jóvenes nos intereseamos en tener una formación política--imprescindible en un sistema democrático-- es necesario que la base de esa formación haya sido adquirida en la escuela?

El otro día me decía uno de vosotros que no solamente los niños necesitan conocer el funcionamiento básico de las Instituciones Públicas y Políticas desde un punto de vista puramente teórico; sino que lo importante era que en la Escuela se practiquen los principios democráticos. De participación, libertad, justicia, solidaridad....

Efectivamente. Pues si el niño ve que sus padres, por medio de la Asociación de Padres de Alumnos, se interesan y participan en los problemas y decisiones del Centro, que ellos mismos son protagonistas en las decisiones de la clase, que ven que se les da participación, pienso que ésto, podría conllevar, en crear en el niño un cierto sentido de responsabilidad que a veces echamos de menos los enseñantes y además adultos.

No quiero terminar sin agradecer--al C.C. "EL CANGILÓN" el haber permitido expresar mi opinión en éste tema y congratularme, si esta revista sirve de vehículo a las opiniones de todas las gentes del pueblo que quieren elevar el nivel de formación y cultura del mismo, pues rápidamente se transformaría en un mayor nivel de justicia, solidaridad y convivencia.

AULA DE POESIA

Las campanas de mi pueblo

Ojos abiertos,
oidos atentos,
tienen las campanas
aun en el silencio.
Fielos testigos
que, bajo su hábitps concientes,
presencian desde la cúspide todo,
todo lo que ocurre en el pueblo:
días alegres,
sol de verano,
risas de niños,
y novias de blanco.

¿No oyes amigo
el voltear en lo alto?
Son las campanas
que alegres están repicando.
Y en su repique,
cual alegres castañuelas
que pulsaran manos,
hay una nota de alegría
y una algaraza que eleva el ánimo.

Hoy las campanas
parece que están llorando.
¿Qué les ha pasado?
¿Los han hecho daño
o es que han perdido

a algún ser amado?
Sí, mira, observa,
¿vos la calle abajo?
¿qué es aquello negro
que llovan entre cuatro?
Es uno de aquellos a los que un día
las campanas saludaron
y hoy lloran y lloran
porque su ausencia será para largo.

No lloreis amigas,
que él ya está descansando.
Ha entrado en el cielo
de vuestro volteo acompañado.
Repicad!, repicad mañana
y de nuevo alegraros
y gracias por todo,
por vuestro trabajo.

A tí canto, gran amiga,
como ya antes cantaron
los soldados del lugar
cuando volvían de Lojanto.

Campana de mi pueblito,
de mi pueblito adorado,
que lloras cuando yo lloro
y cantas cuando yo canto.

Hna. de HG.

