

EL CANGILÓN

Revista del Colectivo Cultural

"El Cangilón". Ahora. Nº 1.

- SUMARIO -

Portada: Semana Santa	1	Una palabra en el aire	14
Sumario. Soneto	3	Un paseo por los alrededores	15
Editorial	4	Arqueología	17
Arriba y abajo	5	Nuestro teatro	18
Mis peliques con doña Paca	6	Leer un libro	20
La conciencia de Susana	7	Nuestros bailes	22
Aquellos Via Crucis	8	Impresiones de un coloquio	24
Movimiento demográfico	9	Ya llegó el Mundial	25
Un día para el teatro	10	Paserratos	26
Entrevista al párroco	11	Test	27
Nuestro aburrimiento	13	Espíritu y ley	29
		Contraportada: Llegan las Cruces	30

SONETO

Por el dolor creyente que brota del pecado,
por haberte querido de todo corazón,
por haberte, Dios mío, tantas veces negado,
tantas veces te pido, de rodillas, perdón.

Por haberte perdido, por haberte encontrado,
porque es como un desierto nevado mi oración,
porque es como la hierba sobre el árbol cortado
el recuerdo que brota cargado de ilusión.

Porque es como la hiedra, déjame que te abrace,
primero amargamente, lleno de flor después,
y que a mi viejo tronco poco a poco me enlace,

y que mi vieja sombra se derrame a tus pies,
porque es como la savia donde la savia nace,
mi corazón, Dios mío, sueña que tú lo ves.

EDITORIAL

Aquí está el segundo número de la revista, órgano de difusión del colectivo cultural "EL CANGILON" con la mismas intenciones y planteamientos que motivaron su creación. Ha pasado poco tiempo desde que nuestro colectivo cultural abrió sus puertas en Añora, pero ya podemos hacer un balance de lo realizado hasta ahora. El CC. "EL CANGILON", que nació de una forma un tanto débil y provisional, está ya a punto de conseguir su definitiva consolidación. Todos hemos colaborado en ello y todos nos alegramos.

El CC. "EL CANGILON" es una agrupación cultural que pretende promover y desarrollar en nuestro pueblo manifestaciones culturales de todo tipo. Para ello no cuenta con muchos medios ni ayudas, pero la unión de nuestras voluntades puede mover montañas. Dentro del grupo hemos establecido unos subgrupos específicos, cada uno de los cuales se ocupará de una actividad en particular.

En primer lugar tenemos el colectivo de prensa, que se ocupa cada mes de confeccionar la revista "EL CANGILON", de cuyos objetivos ya informábamos en nuestro primer

órgano de los subgrupos dentro del colectivo es el del teatro. Es este el primero que se formó y uno de los que con más ilusión hacemos. Actualmente se está preparando la obra de Moliere "EL MEDICO A PALOS", así como un sainete adaptado de un cuento de las mil y una noches.

Quizás el grupo que más interés despierta entre nosotros sea el de arqueología. Es este un grupo joven con ganas de trabajar que actualmente está realizando obras en las famosas "tumbas" cercanas a nuestro pueblo y de cuyas actividades también se habla en este número.

Junto a estos, se están promoviendo otros grupos de deportes, música, etc. que esperamos que pronto vean la luz. Todo esto, repetimos, se hace con gran escasez de medios, sobretodo económicos, pero con gran ilusión.

Sólo nos queda ya desear una felices fiestas de Semana Santa a quienes puedan disfrutar de ellas y manifestar una vez, más que la cultura es de todos y para todos. Por ello trabajamos nosotros.

COMO SIEMPRE ...

ARRIBA Y ABAJO

Siempre que se crea algo nuevo hay dos opiniones que salen de dos clases de bocas: las de "arriba" y las de "abajo".

Las de "abajo", en las que nos incluimos la mayoría, por eso de ser una iniciativa que puede repercutir en beneficio de todos, pues... obviamente apoyamos la idea, y con nuestro esfuerzo e ilusión luchamos para que salga adelante, con los pocos medios de que podemos disponer.

En cambio, surge el segundo tipo de opinión: las de "arriba". Esta opinión, por el contrario, trata de enlazar o llevar desengancho hacia esa iniciativa, que con tanta ilusión nació de las de "abajo". Este desengaño es alimentado con una crítica hacia ese "algo nuevo", confundiendo y queriendo identificar lo estrictamente social y cultural con lo político. No se sabe porqué: ¿será porque carecamos de la tan traída y llevada "mala formación", que siempre se nos caloca a los andaluces?; ¿será porque es más cómodo seguir viviendo en la rutina y monotonía, sin complicarnos o poder dar réplica a las decisiones erróneas de estas bocas de "arriba"?; ¿o no será

que podemos derivar en otra cosa que sea distinta de estar pendiente del fútbol o de detrás de una barra?...

Es lógico que poniendo el apelativo de "político" a un proyecto cultural y social, ya, de antemano y contando con ese consenso que provoca esto de "político", se pueda llegar a destruir la iniciativa. También se puede encubrir con la palabra "política" bastantes temas de los que es censurable hablar o poder expresarse activamente, por eso de ser... "política".

Pueda ser política, pero creo que es social hablar de las necesidades que provoca el paro en nuestro pueblo; problemas de tipo sanitario que hay aquí; la gestión social de la Corporación Municipal. También, creo que es cultural poder disponer de una biblioteca; apoyo a mesas redondas y conferencias que se organicen; un lugar decente de reunión que no sea un bar; creación de un grupo de jóvenes que intervengan en lo concerniente a la juventud en el Ayuntamiento, etc.

Toda esta problemática está muy clara por parte de muchos jóvenes y otros que no lo son ya, y no caeremos en las redes de la confusión y la manipulación a la hora de realizar o proyectar nuestra vida social y cultural.

Si este artículo es también política, pues... bueno, que sea política.

Mis paliques con Doña Paca: Las Ruinas.

! ... Y que lo diga usted Doña Paca! No hay quien se preocupé de nada.

Hoy me comentaban por el camino que aquí, muy cerca, se han encontrado unos sarcófagos, tal vez una necrópolis de época romana. Un grupo de muchachos con picos y palas (no se sonría, doña Paca), como decía, con picos y palas se pusieron a sacarlos a la tierra sabe Dios qué "oscuros y ricos tesoros". Han encontrado unas tumbas, unos esqueletos y no sé qué cosas más.

Están ahí, abandonadas, dejadas de la mano de Dios, y quién sabe si trituradas ya.

¿Y sabe usted qué es eso, doña Paca? ESO son nuestras raíces, nuestra cultura, nuestra HISTORIA, Y... ahí están.

¿Que no da parte nadie "a quien corresponda" sacarlas a la luz y hacerlas vivas?

Bueno... y ¿para qué? ¿para que vengan unos señores de corbata y colonia cara y le coloque al terreno un letrerito y unas vallas con el riesgo de que el letrero y la valla se conviertan en fósiles más antiguos que los mismos sarcófagos?

¿Qué habría que presionar? Aquí no hay más presión que la atmosférica y cuando hay sequía.

Pues así nos luce el pelo, nuestra historia, un legado vivo, que como aves de rapina volatizaremos, está ahí tirado, pisoteado, ultrajado y profanado por manos inexpertas (¡ojol, no hablo de las buenas intenciones de los "bucatesoros") que tal vez hagan más misión-descalabro que misión-rescate.

No sé quién (y mejor no recordarlo) me decía: ¡Bah! ruina. Ruina..., eso es lo que sobra, ruina pero de las de dentro, telarañas interiores, ruinas viejas, no antiguas, de esas. ¿Verdad doña Paca?

En Antequera no hace mucho tuve la suerte de contemplar un efeco romano en bronce de finales del imperio, una pieza única en España.

Al tocarlo (sin que me viera el guarda del museo, doña Paca) sentí una especie de vértigo ante el tiempo. Eran muchos siglos de historia ante mí. Era un trozo de la historia del hombre, de la historia de occidente, de la historia de España, de la historia de Andalucía que estaba ahí, tangible, real.

Me llando con un amigo sugería la posibilidad de que algún excavador amateur pudiese hacer e incluso degollar un posible tesoro como el de

Antequerá y ante esto no sabría nadá
més que el lamentarse del triste des-
tino de la pieza.

En fin, doña PaCa, tranquila,
AQUINOPASANADA.

Eatoy pensando... ¿por qué no cogemos
usted y yo sendos picos y palas y
dejamos libres nuestros instintos tope-
riferos yéndonos el domingo al sitio de
marras?

IBM

La Conciencia De Susana

Susana! Susana! Que es mi hora,
conéctame ya, apresurate, antes
de que empiece el programa! Que
luego ya sabes, se te pierde el
hilo del programa y no le prestas
el interes que debes -dice la te-
levisión muy alterada en la con-
ciencia de Susana-.

Susana! Susana! Vamos no escu-
chea a la televisión hoy tienes mu-
cho que estudiar y recuerda que
ayer me prometiste que me abrirías
hoy. Ya sabes que mañana el profe-
sor te pregunta el Ebro -dice el
libro de historia en la conciencia
de Susana-.

¡Pero, para que estudiar, que a-
burrimiento es estar delante de
un libro, no es más divertido y
entretenido para tus ojos y oídos
verme? -Sigue diciendo la tele-
visión-.

CALLA! Siempre mandando, diri-
giendo y robando la voz y el tiem-
po a Susana y a todo el mundo para

imponerte tú. Un aparato que no sabe lo
que es la vida, porque solo eres lo
que los hombres han querido hacer de tí
- responde la razón de Susana-.

Abreme, abreme! -Sigue diciendo el
libro ya cansado de tanto repetir-.

Las cinco Susana, como qto te des pri-
sa en conectarme no verás el comienzo de
la película - responde la televisión-.

TU, siempre tan egoista, solo quie-
res que nos preocupemos de lo que sucede
dentro de tí y mientras esto ocurre, te
apoderas de las conversaciones de Susana
con la gente que la rodea de su tiempo
útil y de su creatividad e imaginación
para transformarlo todo en inútil y va-
cío -terminando así de hablar la razón
de Susana -.

Susana se encuentra sentada, pensativa,
mirando al infinito, de pronto sale co-
rriendo diciendo: esperame que me voy
con vosotros.

A.S.M.

Aquellos VIA CRUCIS

En nuestro intento por conocer nuestras raíces, nuestras costumbres y nuestros ritos, tanto los que se han perdido como los que han variado de forma o contenido o siguen vivos. Vamos a ocuparnos en esta ocasión, coincidiendo con la Semana Santa, del Vía Crucis.

Aquellos Vía Crucis que se hacían por la periferia de nuestro pueblo.

El Vía Crucis, la palabra lo dice, es la "Vía a la Cruz", es decir, el camino de la cruz, un ejercicio piadoso en que se recorren catorce estaciones, rezando ante cada una de ellas, en memoria de los pasos que dio Jesucristo, caminando el monte calvario. En este rito religioso acogido con gran devoción, dado el carácter de sacrificio que tiene.

En Añora antiguamente se realizaban Vía Crucis sobre todo el Viernes Santo, siguiendo un recorrido señalado con tantas cruces como estaciones.

Era esto después de la procesión del Santo Entierro, en las que desfilaron las imágenes de la "Santa Cruz", el "Amarrado a la Columna", "Jesús Nazareno", "El Crucificado" y "La dolorosa".

También se rezaba los martes y viernes de Cuaresma en la Iglesia.

sonas que en la I asistencia se colocaban en dos filas, yendo primero las mujeres y después los hombres. La primera cruz estaba en la esquina del camino frente al actual bar "El Normal"; en ese camino había otras tres más. En la calle Amargura había cuatro cruces más, una de las cuales todavía se conserva. Seguía el recorrido por la calle Virgen cuya cruz se conserva reformada, las restantes estaban ya en el recinto de la Ermita de la Virgen de la Peña, dos al entrar y a continuación al calvario.

En cada cruz, había un representante de cada una de las estaciones de la pasión, se leía la oración correspondiente y se rezaba un padrenuestro. En las caídas se rezaba además un Credo y en la que representaba a Jesús en brazos de su madre, tres avemarías.

La práctica de este rito religioso quedó interrumpida como muchos otros, por la guerra Civil Española, a causa de la cual casi todas las cruces de este recorrido fueron destruidas.

Actualmente se conservan dos cruces, una en la calle Amargura y otra en la calle la Virgen, pero no son originales, sino que han sido restauradas. En cuanto al calvario, se componía de una cruz central de dos metros y otras dos iguales más pequeñas a los lados, colocadas sobre una base con tres gradas.

Como hemos dicho, la práctica del Vía Crucis fue interrumpida por la guerra. Al

que estos habían tenido. También en esta ocasión hemos de decir, como en el número anterior, que la culpable

la desaparición de muchas tradiciones de nuestro pueblo fue la Guerra.

El Cangilón

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS:

<u>Nombre</u>	<u>Fecha</u>
Isabel Maria Vifias Ruiz	6 Enero 1982
Francisco Benitez Bejarano	16 Enero 1982
Lucia Calero Lopez	28 Enero 1982
Juan Olmo Fernandez	3 Febrero 1982
Luis Cañuelo Pedrajas	2 Febrero 1982
Javier Rubio Velez	27 Febrero 1982
Emilio José Madrid Olmo	20 Marzo 1982

DEFUNCIONES:

Francisco Risquez Bravo	
Cecilio Melchor Ranchal Rgez.	4 Enero 1982
Matilde Olmo López	6 Enero 1982
Juan Delgado Polaines	20 Febrero 1982
Maria C. Sánchez Caballero	10 Marzo 1982

MATRIMONIOS:

Rafael Serrano Ranchal M ^a Luisa Risquez Merino	1 Enero 1982
Francisco López Hidalgo Dionisia Caballero Espejo	28 Marzo 1982
Jesús Hidalgo Cecilia Antonia Gil Espejo	28 Marzo 1982

Continuando con nuestro afán de publicar las variaciones de la población en nuestro pueblo, publicamos en éste número los datos relativos a los meses de Enero, Febrero y Marzo del presente año.

Observando los datos de las tres listas, referentes a Nacimientos, defunciones y matrimonios, llegamos a las siguientes conclusiones: la población aumentó en estos tres meses solamente en dos habitantes.

UN DIA PARA TEATRO

ANTONIO GALA: "CON EL TEATRO CADA PUEBLO SE HA EXPEDIDO SU

PROPIO DOCUMENTO DE IDENTIDAD

El pasado día 27 de Marzo se celebró, como todos los años, el día Mundial del Teatro. Con tal motivo, en numerosas salas teatrales de toda España, además de reducirse a la mitad el precio de las localidades, se leyó un mensaje del presidente del centro Español del Instituto Internacional del Teatro, el dramaturgo cordobés Antonio Gala. Vamos a resumir lo que nuestro paisano decía en tal mensaje.

Comenzaba Antonio Gala aludiendo a la imposibilidad de resolver en un solo día la deuda contraída por todos con el teatro, para pasar a continuación a analizar lo que el teatro ha significado a lo largo de la historia de la humanidad. El teatro, dice, "ha sido nuestra arma de ataque y nuestro escudo de defensa. Ha mantenido al ser humano, desde su nada tierna infancia, fascinado con su magia y su desdoblamiento. Ha consistido en un carnaval que desenmascara y en un disfraz que revela, en la mano que planta ante un rostro, que se desconoce, su reproducción más o menos amable. Ha reconfortado al hombre, desambrollándolo de sus contradicciones

nes, lanzando una descomedida carga jade frente a quienes lo oprimían, reduciendo los dioses terribles a su tamaño normal de criaturas, que el hombre había inventado para temer o amar. Ha multiplicado nuestro conocimiento de nosotros mismos". Y continúa más adelante: "A través de los siglos, en el teatro, cada pueblo fue concretando su manera de ver la vida y de aguardar la muerte. Con el teatro cada pueblo se ha expedido su propio documento de identidad".

Seguidamente Antonio Gala reconoce que "el teatro, hoy, se halla en trance de agonía", pero esto no es más que un reflejo de la sociedad íntegra. "No hay crisis en el teatro", dice. "La sangre no está jamás en crisis, sino el corazón que no la purifica y la bombea. Nosotros estamos en crisis, no el teatro." Para terminar este mensaje, el dramaturgo hace una bella definición de teatro: "El teatro ha sido, es y será como una patria, como una religión, como una común cultura que se une a los pueblos del mundo".

El teatro bien merece un día mundial para ensalzarlo, defenderlo y embellecerlo. Para que sea siempre fiel reflejo de nuestra condición

Entrevista:

PARROCO de AÑORA

"EN AÑORA, LA SEMANA SANTA TIENE MAS SENCILLEZ Y MAS CALOR QUE EN OTROS PUEBLOS"

Con motivo de la Semana Santa, hemos entrevistado al cura párroco de nuestro pueblo para que nos hable sobre el sentido de estos días.

¿CUAL ES EL SENTIDO DE LA SEMANA SANTA ?

- El principal sentido de la Semana Santa es renovar en nosotros el fruto de la muerte y Resurrección de Jesús. Es decir, recordarnos que debemos abandonar el pecado, para vivir la vida de la gracia. o dicho en otras palabras, pasar de la muerte a la Vida.

¿CREE Ud. QUE LA GENTE LE DA ESTE SENTIDO?

- Hay personas para todo. Unos sí, otros no. Lo que sí advierto es que se suele dar más importancia a la muerte que a la Resurrección. Ya decía San Pablo: "Si Cristo no hubiese resucitado, vana sería nuestra fe".

¿POR QUE NO LE DA LA GENTE ESTE SENTIDO?

- Puede ser, y de hecho creo que es, por muchas razones: Una de ellas es que humanamente estamos más sensibilizados a la realidad de la muerte, que palpamos

muy a menudo, que a la de la resurrección, que tenemos que admitir por la fe y por el testimonio de otras personas. También porque nos sentimos muy identificados y sensibles ante el dolor. Y otra razón, para mí muy importante, es que si entendemos bien el sentido de la resurrección de Cristo, esto nos tiene que comprometer mucho más a actuar como actuó Jesús en la vida real de cada día y vivimos los cristianos demasiado cómodos y tranquilos la mayoría de las veces.

¿COMO VE LA SEMANA SANTA EN NUESTRO PUEBLO?

- Veo un extraordinario espíritu en muchas personas. En otras veo que por costumbre o por rutina, estos días participan más de los sacramentos. Y otro buen número de personas, indiferentes al sentido religioso, sólo piensan en unos días de descanso (que también es bueno). No hay muchos actos litúrgicos o procesionales, pero los que hay se suelen vivir muy bien por personas, en grupo bastante numeroso, de todas las edades y condiciones sociales. En ge-

neral la veo bien, aunque sin lugar a duda, podría ser muchísimo mejor.

¿Y EN RELACION CON OTROS PUEBLOS?

- En relación con los pueblos que conozco, por haber estado en ellos la Semana Santa, veo que en Arica hay más sencillez y a la vez más calor. Normalmente no nos quejamos tanto en lo externo o formalístico que de por sí lleva en algunos sitios la Semana Santa. Creo que se vive, en general, mejor este espíritu religioso, aunque como he dicho antes, no se dé en todas las personas que somos cristianos, o al menos estemos bautizados y acudimos de vez en cuando a la Iglesia, con motivo de importantes acontecimientos, como son bodas, entierros, bautizos de los hijos, etc.

¿QUE IMAGENES HAY EN NUESTRO PUEBLO DE SEMANA SANTA?

- Como todos creo que saben son dos: la Virgen de los Dolores que sale en procesión el viernes de Dolores (viernes anterior al Domingo de Ramos) y el Cristo que está en el retablo del altar mayor de la parroquia, que sale en procesión el Viernes Santo, acompañado también de la Virgen de los Dolores.

¿QUE ACTOS HABRA ESTE AÑO EN EL PUEBLO CON MOTIVO DE LA SEMANA SANTA?

- Las dos procesiones que he citado en la pregunta anterior. También tendremos los Santos oficios del Jueves, Viernes y Sábado Santos, Una Hora Santa el jueves, ante el Monumento. Espero que también podamos tener un Via Crucis por algunas calles del pueblo, pero esto aun no está preparado ni concretado. El Sábado Santo también tendremos el bautizo de un numeroso grupo de niños de nuestro pueblo, aunque algunos están fuera. Fundamentalmente esto es todo.

A estos actos hay que añadir la procesión de las Palmas o entrada triunfal de Jesús en Jerusalem, desde la Ermita de la Virgen de la Peña hasta la parroquia que se celebró el Domingo de Ramos.

Estas son las palabras de nuestro párroco, Don Pedro Fernandez Dimo, sobre el sentido de la Semana Santa, a quien agradecemos que haya accedido a que le hagamos esta entrevista.

"NUESTRO ABURIMIENTO"

El mes pasado os decíamos que no hay tiempo para aburrirse, pero muchas veces oímos decir: "Es que no hay ningún sitio donde ir". En parte es cierto, sobre todo últimamente, que como sabemos han cerrado el ping-pong y las discotecas, si es que así debía llamarse.

Pero si escuchamos a alguna persona mayor la oímos hablar de lugares como la carretera y de aquellos paseos nostálgicos para algunos o indiferentes para otros. El Lazareto, las Eras eran lugares habituales de los chicos "de antes". Todo esto, a más de uno le suena a carroza y prefiere estar alcoholizándose en un bar, pasando el rato. Y es que ¿dónde están esos juegos, esas charlas entre amigos, esas tertulias confidenciales, esas entrañables reuniones familiares?

Allí se hablaba de los problemas del pueblo, de la familia, del campo o del ganado. Se dialogaba. Ahora es un simple "amos allá" como mucho, un hablar por hablar, pero sin llegar al diálogo, sin decir nada al fin.

En este mundo en el que, como tanté se dice, va mecanizándose, el hombre está pasando a ser casi exclusivamente una máquina más. Las

personas nos conocemos cada vez menos y decimos: "si ya lo tengo todo dicho". Y si sales con los amigos, o te vas de bar en bar o te pones a ver la tele.

Todo se nos presenta monótono, rutinario. Se van perdiendo los valores, los ideales, ¿por qué?

Es tan cómodo no meterse en problemas y seguir con la misma rutina siempre...! Este Colectivo pretenda de alguna manera ir en contra de todo esto.

Intentamos, con los pocos medios de que disponemos, que la juventud de nuestro pueblo se mueva, y al mismo tiempo le invitamos a usted, quienquiera que sea, a que se anime, porque seguro que tiene algo que compartirnos. ¡ANI!, y por favor... no se aburra!

NS.

lea...
EL
CANGILÓN

UNA PALABRA EN EL AIRE

No soy un especialista en el tabaco ni nada parecido, simplemente voy a dar mis opiniones mías y espero que las respetéis.

Como veis en el título, se trata de vosotros -los fumadores- y nosotros -los no fumadores-. Ayer estuve viendo un tema sobre el tabaco en un espacio televisivo y me sorprendió, yo sabía que era malo, pero no que era fatal. Dieron una cifra sobre un país y era impresionante, 340.000 personas mueren anualmente a causa del tabaco, es decir, casi mil personas diariamente.

Pero no solo fue esto lo que me produjo sorpresa. Yo sabía que el que inhala el humo también sufre consecuencias pero en menor grado que el que lo inhala directamente del cigarrillo, pero estaba equivocado, es igual de fatídico, ya que el monóxido de carbono que se desprende del humo es igual de venenoso para los dos.

Muchos países están luchando contra este problema que nos afecta a todos, en los trenes hay coches separados para fumadores y no fumadores, en los aviones también, incluso en las consultas médicas hay separaciones, autobuses especiales, etc.

y bastante tarde. Pero yo creo que el problema no radica en los dirigentes de estas luchas, sino en nosotros, debemos darnos cuenta de que no estamos solos y tenemos que respetar las personas que conviven con nosotros, está bien que nos matemos poco a poco y que es como se debe llamar, pero no matemos a los que hay a nuestro lado, porque aunque no lo creamos estamos cometiendo un crimen contra ellos, estamos jugando -por decirlo así- con sus propias vidas.

Muchos de vosotros creéis que en una discoteca se puede fumar sin perjudicar a nadie, si no quieren tragar humo que no vengán, ¿verdad que decís eso? Sí, pero tenéis un concepto malo de discoteca, una discoteca no es como muchos os pensáis un lugar para inflarte de fumar, no, Ino señores!, una discoteca no es ni más ni menos que un centro de diversión, donde va la gente para pasar un rato bailando, hablando, etc., en total para divertirse; y no una sala de fumadores como la que vosotros creáis.

Perdonadme si quizás ofendo a alguien con este artículo, pero ya es hora de que nos demos cuenta de algo, de algo - y valga la redundancia como se suele decir- que estamos palpando y viviendo cada día. Yo quisiera que muchos os preguntáseis: ¿Por qué fumo? ¿De verdad crees que te gusta, que te tranquiliza, que te hace falta un cigarrillo? ¿que se que es lo que muchos vais a contestar? ¿o bien por el simple hecho de que todos tienen el cigarro en la mano tu te sientes

Un Paseo Por Los Alrededores

Me sentía aburrida y como alivio para mi aburrimiento no se me ocurrió nada mejor que dar un paseo por los alrededores de mi pueblo.

La idea era fantástica y de paso pude ver como están los pozos de los que tanta gente se siente tan orgullosa. Pues sí, la idea fue fantástica pero el resultado desastroso. No me quiero dejar ningún pozo público sin nombrar, así se me pasa alguno perdonen.

Empiezo por el "Juentón" o pozo Santo Cristo. Para quienes no lo hayan visto desde hace tiempo les dire que está asqueroso, pájaros muertos, palos, botes, plásticos, e n más piedras que agua y la verdad creo que hay personas que pensamos: bueno, una piedra más ¿qué importa?; ¿un palo? anda eso no es nada, ¿un bote? ¿qué va a pasar? Total, que uno, otro y otros pensamos eso y el resultado es que tenemos en los pozos más basura y piedras que agua (porque yo creo que esto lo pensamos al pasar por cualquier pozo de los muchos que hay en nuestro pueblo).

Ahora le toca a los pozos que hay en los pozuelos, esa quizás sea mejor no nombrarla, yo me pregunto ¿ya no se acuerda la gente cuando iban por agua para lavar? Pues el agua de esa fuente es más para lavar que para beber.

de San Juan, que por cierto ya llevan unos meses sin tener agua). Bueno pues en la Fuente Arriba hemos conocido todos que mucha gente ha ido allí por agua para beber y la verdad que en limpieza deja mucho que desear. Aunque todavía las vecinas van aunque sea para fregar.

Otro pozo que también es público pero na ye como antes es San Juan, pues pusieron unos cañes en la Fuente Arriba, pero a pesar de esto el pozo está abierto por la puerta que da paso a las escalerillas, incluso se ve gente que va por agua hasta allí. Tal vez por ser el único pozo público que cerraron es el que está más limpio.

Me paso a la "Jontana" y a Santa Bárbara, que un caso curioso es que siendo la "Jontana" más pequeña y estando 6 ó 7 metros más arriba que Santa Bárbara se bebe el agua de la Jontana y no la Santa Bárbara, la verdad es que está más sucia con elementos antes mencionados.

Creo que el único que me queda por mencionar es "Fuente Vieja", que también era un pozo donde la gente iba por agua para beber y tiene la particularidad de que tal vez por ser la fuente más honda tiene el agua más fresca.

Preguntando a gente mayor qué otros pozos públicos hay, pues había oído hablar antes que ciertos pozos eran antiguamente públicos, en el sentido de que la pared que separa a dichos pozos de las fincas no estaban tal y como hoy día están. Estos pozos son: los Pozuelos, que hoy día se conservan tal cual ha sido hoy, se siguen usando para dar de beber a los animales, incluso todavía hay un pozo de ni-

metido dentro de una finca es el famoso Pocito que también en tiempos fué un pozo para los animales transeuntes y por lo tanto no estaba metido dentro de la finca. Estos pozos junto con San Juan se encuentran en el "camino del cordel" que servía para que bebieran y descansaran las manadas de ovejas principalmente que pasaban por allí para pasar de unos pastos a otros, incluso también eran para los animales que iban para los mataderos.

Otro pozo dentro del "camino del cordel", es el pozo "Arrengao" en la carretera del "casar".

Otros dos públicos (aunque estén de medianería con las fincas) son: el pozo de "Marras", ya seco y el pozo de Bartolomé que hoy por hoy sólo lo usa el dueño de la finca.

Habrà gente que se pregunte el porqué de este artículo.

— En primer lugar porque creo que todo el mundo nos debemos concienciar de que son nuestros, que ni el Ayuntamiento ni los que están más cerca de dichos pozos son los que tienen que vigilarlos y cuidarlos. En realidad tenemos todos la obligación de mantenerlos limpios, exclusivamente todos.

— En segundo lugar porque en el momento en que escribo yo esto, se oye decir que si no llueve y por consiguiente empiezan a racionarnos el agua como esta temporada pasada lo han hecho en muchos pueblos de la región, la gente de este pueblo se acordará de cada palo, de cada piedra y de cada bote que hemos hecho, pues tendremos que coger de nuevo los cántaros e ir por agua a dichos pozos que para eso son nuestros

Escribe: g

Una palabra en el aire (CONTINUACION)

de vista médico, sino que resulta molesto entrar en un lugar, todo lleno de humo y te tengas que salir porque no puedes respirar.

Yo, como os habéis dado cuenta,

no he revelado que sea fumador o no lo sea, a veces me he metido dentro del grupo de los fumadores y otras dentro del grupo de los no fumadores.

Escribe: Misguilto

ARQUEOLOGIA

De nuevo tenemos en nuestras manos la revista de los noruegos. Todos trabajamos, con ilusión y esperanza, para poder realizar nuestros proyectos. Un proyecto que empieza es el grupo arqueológico, que ya se ha puesto a trabajar en su materia. Cargado de ilusiones, sale casi todos los domingos a explorar las huellas dejadas por los pueblos que anteriormente se asentaron en las cercanías de Añora.

El objetivo primordial del grupo es dar con algún objeto que pueda dar paso a un estudio y descubrir todo lo referente a éste, además de pasar un día espléndido en el campo, que todo hay que decirlo. Así, en la actualidad nos estamos dedicando a sacar sepulturas romanas pertenecientes, según referencias, a la decadencia de la Reina Cava, que tuvo su asentamiento en el vecino pueblo de Pedroche. Por esto, si algún objeto es descubierto será de un insignificante valor económico, ya que siempre trabajaban cobre o bronce, pero de gran valor cultural, que es lo que interesa, al menos a nosotros.

En la actualidad son ocho las sepulturas levantadas, de las cuales dos han sido descubiertas por

el grupo cultural "El Cangilón" en su sección de Arqueología. Estas tumbas pertenecen a un cementerio romano asentado entre Añora y Pedroche, exactamente a dos kilómetros de nuestro pueblo. Se cree que existió un pueblo en las inmediaciones al cementerio, pero no se ha podido precisar con exactitud, ya que no se ha encontrado nada referente a él. Si es cierto ese rumor, debieron estar bastante tiempo en nuestra zona, por la sencilla razón de que los sarcófagos que utilizaban en algunas de sus sepulturas no se hacen en cuatro días, como se suele decir, sino que lleva mucho tiempo realizar una obra tan magna y maravillosa.

Las sepulturas son de tamaños diferentes, oscilando entre 1'70 y 2 metros de longitud. La calidad del material utilizado es también variable: unas son sarcófagos de granito y otras son de pared, tapadas con una gran losa de granito. La profundidad oscila entre 30 ó 40 cm. y 1'20 m. A estos datos hay que añadir el hallazgo de una tumba en la cual había enterrados tres seres humanos, cosa difícil de explicar.

Nuestro Teatro:

EL MEDICO A PALOS

El próximo domingo día 11, si

rrsra como actor y autor, a pesar

de las causas de última hora no lo impiden, el grupo de teatro de nuestro Colectivo Cultural pondrá en escena la obra original de Molière "El Médico a Palos", en traducción y adaptación de Moratin.

Molière (1622-1673) es sin duda alguna el más grande cómico del teatro francés. Desde que a los veinte años decidió dedicarse al teatro, saltando por encima de los prejuicios de su época (la profesión de actor estaba excomulgada por la Iglesia francesa), hasta que murió en el escenario mientras representaba una de sus obras, Molière desarrolló una ejemplar ca

de los continuos ataques por parte de sus poderosos enemigos. El objetivo principal del teatro de Molière es divertir, no sólo al gran público, sino también a los "discretos", buscando siempre la verosimilitud, naturalidad y penetración psicológica. Se propone asimismo traer un completo retrato de la época, con una especial intención satírica, criticando los vicios y deformidades de los más diversos tipos, profesiones y estamentos. De sus comedias, en fin, se desprende una concepción de la vida, cuyo centro sería el sometimiento a las leyes naturales ya a los dictados de la razón. La obra de Molière se compone de unas 30 comedias, entre las que cabe destacar "Don Juan", "El Misántropo", "El Avaro" y "Tartufo".

"EL MEDICO A PALOS" pertenece al género de las farsas y corresponde a la época cumbre del autor. En ella se cuentan las aventuras de un leñador que es tomado falsamente por médico y es obligado a curar la extraña enfermedad de la única hija de un rico, que se fin-



se muda porque su padre no permite su casamiento con un joven que la ama. Está dividida en tres actos. La acción dura unas cuantas horas y se desarrolla en la casa de Don Jerónimo, padre de la joven enferma, y en un bosque cercano.

Como en el resto de su producción, Molière en esta obra lleva a cabo una crítica social contra diversos tipos. Por una parte: la ignorancia de ciertos profesionales y la pedantería de los curteros en la figura del falso médico, por otra el engrandecimiento de los nuevos ricos y la hipocresía en general en la figura de Don Jerónimo. Pero esta crítica no va destinada a estos personajes en particular, sino que es extensible a la sociedad de cualquier época y lugar.

En "El médico a palos" está presente la intención de su autor de hacer reír, no tanto a grandes carcajadas como con esa sonrisa inteligente que suscita una agudeza sutilísima: así el primer encuentro entre el médico y el ama de la enferma, Leandro, o la última escena, entre Don Jerónimo y los dos amantes. Molière se vale para su comicidad de tres tipos de recursos: comicidad de gestos, de movimientos, comicidad verbal

(juegos de palabras, réplicas o currentes, etc) y comicidad de situaciones. En realidad, toda la obra gira en torno a un malentendido que se prolonga hasta el final: el del médico, que no es médico, sino un pobre leñador; todo ello es a causa de la venganza de su mujer, Martina.

Pero la fuente más profunda de comicidad es la que brota del carácter mismo de los personajes, del descubrimiento de la psicología de cada uno. Así, vemos en Andrea a la típica criada habladora y entrometida que se enfrenta continuamente con su amo; Doña Paulita es una niña mimada, aferrada a una idea que no descansa hasta conseguirla, valiéndose para ello de medios tales como fingirse enferma; Don Bartolo, un hombre rústico y pobretón que se adapta a las circunstancias con tal de conseguir algún dinero; los criados, siempre fieles a su amo, etc.

Como en casi todas las comedias, la acción termina felizmente, con gran regocijo de todos, y con su moraleja correspondiente: algunos tienen fama de doctos no por lo que ellos saben, sino por lo que dicen de ellos los demás.

LÉER UN LIBRO

"DOÑA PERFECTA"

o la intransigencia religiosa

"Doña Perfecta" es una novela perteneciente al grupo de Primeras Novelas de uno de los más importantes autores de la lengua castellana. Benito Pérez Galdós, que este es su autor, es más conocido, sin embargo, por obras como "Fortunata y Jacinta", "Misericordia" o los famosísimos "Episodios Nacionales". Podemos asegurar, a pesar de todo, que "Doña Perfecta" es una de sus obras más importantes, si no la más, y, sin duda alguna, la más traducida a otros idiomas y la más veces editada.

Benito Pérez Galdós se interesó ya en sus años de estudiante por los problemas sociales, políticos e ideológicos de su época; se define como progresista y anticlerical. Fue en varias ocasiones diputado republicano y llegó a establecer contacto con los socialistas. Los últimos años de su vida fueron tristes, por causas físicas, económicas y morales (sus enemigos impidieron que se le otorgara el Premio Nóbel).

ARGUMENTO

Pepe Rey, ingeniero de caminos, llega a Orbajosa para casarse con su prima, hija de Doña Perfecta, en un matrimonio concertado por los padres

con su tía y Don Inocencio, el cura, se hace patente que él no va a llevarse bien con ellas, porque expresa de una manera muy franca lo que le agrada y desagrada. Su tía no está acostumbrada a que alguien no obedezca sus mandatos y se da cuenta de que su sobrino tiene ideas propias sobre todo. Apenas ha pisado tierra hostil, Pepe queda envuelto en unos ataques continuos, sutiles, desesperantes, que culminan cuando Doña Perfecta se niega a cumplir su palabra, no permitiéndole a Pepe que se case con Rosario. El toma esto como una declaración de guerra abierta. Todos los que están del lado de Doña Perfecta se unen para llevar a cabo el aniquilamiento del enemigo. Pepe, por su parte, hace uso de los oficiales de tropas de ocupación que han venido a Orbajosa, amigos de él, para contrarrestar las acciones de su tía. El objetivo es raptar a Rosario para casarse con ella. El desenlace de "Doña Perfecta" es fatal, grandioso, lo mismo que el de una tragedia griega.

TEMÁTICA

"Doña Perfecta" es una novela picaresca en la que la preocupación religiosa parece ser el núcleo temático. Es una de las obras más importantes de

en un ambiente, en un ámbito y en el medio de los representantes de una religión que se muestran intolerables con quienes no piensan como ellos, y, lo que es peor, hombres al fin y al cabo, se valen de una espiritualidad para mediar en mezquinos y menudas intereses de hojas abajo; de los intereses resudados por Jesús y su Iglesia.

En esta novela chocan dos tipos de mentalidades. Por un lado la mentalidad Krausista de Pepe Roy, representante del espíritu tolerante, un tático excéptico, incapaz de someterse al dominio de nadie, por muy ensotonado que ese nadie parezca. Por otro lado están los neocatólicos en las figuras de Doña Perfecta, Don Inocencio y María Remedios, hermano de éste, ... Urzagosa entera, representan el espíritu tradicionalista, no llevado a la práctica como Dios manda, sino cultreado, para que así venga bien a los entereces terrenales de cada quisque. Doña Perfecta cree que lo más importante en un individuo es el sometimiento, aunque sólo sea a apariencia, a los dogmas y doctrinas de la religión católica. La religión, según ella, se debe usar eternamente como se usa un traje.

Orientación bibliográfica.

Las ediciones que conozco de "Doña Perfecta" no tiene precios muy populares, pero se pueden adquirir con el dinero que gastamos en tabaco en una semana.

La primera de ellas es la de la Editorial Hernando, dentro de la Colección "Novelas españolas contemporáneas", al precio de 400 pesetas. La Editorial Aguilar, por otra parte, ha publicado las Obras Completas de Galdós, pero su precio supera seguramente el presupuesto de muchos de nosotros.

A.M.



NUESTROS

BAILLES

Como todos sabéis, desde hace unas semanas, los jóvenes (y menos jóvenes) de Añora, carecemos de lo que hasta ahora era nuestro lugar y medio de diversión de "por las noches" "los bailes".

Una noche del mes pasado, vimos con sorpresa cómo ni en "Ca Polaines" ni en "Ca José Felix arriba" habían abierto. Y poco después, comenzaron a circular los rumores de que "...los habían cerrado porque carecían de las condiciones indispensables..."

"...que los guardias civiles habían venido y los dueños no tenían todos los papeles en regla..", o sea, "que los habían "cazado"...Etc, etc."

Lo que sí es cierto y no rumor, es que están cerrados, y así llevan ya más de quince días (pare siempre debían estar dicen algunas madres). Y a esto, yo le veo su cara buena, pues nos ha obligado a echar mano de otro invento, hemos tenido que buscar otra forma de divertirnos, hemos tenido que discurrir y salir de la rutina (aunque quizás para caer en otra rutina). Y en esto ha habido salidas para todos los gustos:

Unos, los más discotequeros, no han podido aguantarlo, y se van casi todas las noches a los pueblos vecinos, a Dos Torres sobre todo, debido a su proximidad y al parecer a la abundancia de mozas ligables que hay.

Otros, aficionados a la música, durante estos días, se han organizado un verdadero conjunto musical, y esto bien merece un aplauso (plás, plás.)

Otros, lo único que han hecho ha sido cambiar de estrador para tomar las copas o los cubatas...

Otros, y todo hay que decirlo, se aburren más que una ostra.

en nuestra revista, pues hubo quien al no tener otro sitio donde ir, fue a ayudarnos, no solo en el trabajo, sino creando un espíritu de cooperación y el ambiente ideal que sirvió no de placente, pero sí de ayuda en el parto de nuestro Nº 0.

Y ahora cabría preguntarse: ¿Hasta cuando van a estar cerrados?

A esto hemos intentado darle respuesta, y para ello hemos preguntado al dueño de uno de los "bailes" que muy optimista nos ha dicho que ya está solucionado, que era cosa de una nueva disposición legal referente al Gobierno Civil de la provincia con la que no han tardado en ponerse al corriente, por lo que quizá cuando este Nº I de El Cangilón vea la luz, ya están los días bailes abiertos.

Y ahora, antes de terminar, quiero hacer una reflexión, no tanto sobre el hecho de haber cerrado los "bailes" como sobre los bailes en sí.

A primera vista, em parece que son algo muy positivo para el pueblo, pero cuidado, no abusemos de ello.

Estoy convencido de que son algo fabuloso en tanto en cuanto sean un lugar de diversión sana, esparcimiento, charla con los amigos y relax para la tensión que pueda habernos producido al quehacer diario, así como un lugar donde las parejas de enamorados puedan hablar y "estar" con un poco más de intimidad.

Siendo así, yo no puedo menos que decir, benditos "bailes".

Pero si de ellos hacemos un lugar donde vamos todas las noches de una forma rutinaria y sin sentirnos donde lleguemos vacíos y salgamos más vacíos aún, donde el único aliciente sea el hartarse de cubata mientras se escucha una música que talvez sea un tostón o donde miremos un poco envidiosos a los que más hábiles que nosotros.

Me temo que estamos creando un lugar donde nos enajenemos de nuestras frustraciones, aunque quizá lo único que hagamos sea crear una frustración aún mayor, pues estaremos perdiendo personalidad y pasando a ser un cochambroso aajo de autómatas que necesitan una dosis de esa droga todas las noches para no pensar en nuestra auténtica situación.

Es tan o en cuanto esto sea así, yo no puedo menos que reclamar contra ello.

Para terminar, quiero dejarlo que me uno y espero que muchos de vosotros también lo hagáis, a aquellos que cantan

Si no hay caseta
bailamos en la calle
y a hacer púercas (bis

LOZ.

366 AÑOS DESPUES

El próximo día 23 de Abril se cumplen 366 años de la muerte de Don Miguel de Cervantes Saavedra. Resulta típico decir que Cervantes es la cumbre de la literatura española, que él supone la cima del siglo XVI y la fuente del siglo XVII, que a partir de su figura la literatura castellana va menguando, con notables escritores como Lope, Quevedo, y Gongora codeándose con él. Típico que sólo sirve para intentar, expresar en unas pocas líneas la calidad de Cervantes.

Los treinta años de la vida de Cervantes (1585-1616) se reparten por la mitad para pertenecer a dos siglos; a caballo de ambos, él supone el eje central de las dos tendencias que dominarán la época; el equilibrio entre la serenidad renacentista y la exarcebación del barroco.

A. M.



SOY
CERVANTES.

Impresiones de un coloquio.

El día 6 de Abril nos reunimos todos aquellos que de una forma u otra estábamos interesados en un tema, que de antemano sabíamos de lo que iba a tratar, aunque no tuviésemos conocimientos y detalles concretos sobre el tema en cuestión; me estoy refiriendo, como todos habréis adivinado, a la mesa redonda sobre el ALCOHOLISMO.

Creo que la presencia de toda aquella gente que estuvimos allí es muy significativa; y también lo es la ausencia de los no presentes, posiblemente informados del acto, a quienes incluso personalmente podía interesarles.

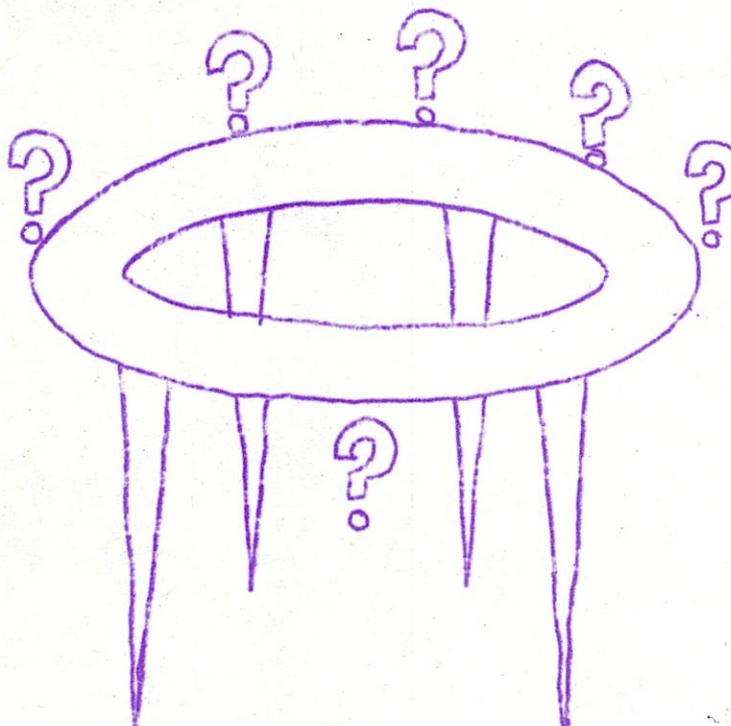
Pero no creen que denuncié la ausencia, ni mucho menos, sino que simplemente les doy las gracias a los presentes; y ustedes que no estuvieron, leanse a la próxima!, porque esto sólo es el inicio de una cadena, el primer eslabón.

De actos de este tipo creo que estamos todos necesitados. Y para dar respuesta a esta necesidad, organizó esta mesa redonda

el Colectivo Cultural "EL CANGILON", gente llena de ilusión y de esperanza, a la que no es necesario estimular porque está rebosante de vida y a la que sería un crimen cortarle su ilusión.

Yo sólo quiero expresar sobre estas líneas la buena acogida que tuve por parte de muchos; y creo que una prueba obvia fue la hora hasta la que estuvimos allí reunidos y en la que parecía que el tiempo no contaba. Pienso que no era sólo el tema ni la comunicación establecida, sino que en el fondo de cada uno vibraba algo más profundo que lo que se dice con palabras.

UN PARTICIPANTE.



YA LLEGO EL MUNDIAL

Como todos sabemos, sobradamente ya, los mundiales de fútbol de este año, tendrán como sede en nuestro país. De todos es conocido el slogan ESPAÑA'82 con que se viene bombardeando al ciudadano español desde hace ya dos años, utilizando todos los artilugios con los que cuenta la ciencia publicitaria.

Pero, ahora es ya de ir conociendo más detalles de este gran acontecimiento deportivo. Para ello, nosotros, El Can-

gila, hemos querido aportar algo que pueda servirnos a los norriegos para seguir por televisión el desarrollo del mundial.

Empezaremos adelantando el orden y el cuándo se jugarán los 25 partidos de la primera fase del mundial, así como la hora y la cadena de TV por la que serán retransmitido en su momento.

Así pues, pasemos a estructurarlos de la forma más cómoda

LOS 25 PARTIDOS QUE SE TELEVISARÁN EN LA PRIMERA FASE

Nº	DÍA	HORA	EQUIPOS	ESTADIO	CIUDAD	CADENA TV
1	13	20.00	Argentina-Bélgica	Nou-Camp	Barcelona	Primera
"	14	17.15	Italia-Polonia	Balaídos	Vigo	Segunda
"	14	21.00	Brasil-URSS	Sánchez Pizjuán	Sevilla	Primera
"	15	17.15	Paró-Camerún	Riazor	La Coruña	Segunda
"	15	21.00	Escocia-Nueva Zelanda	Rosalda	Malaga	Primera
"	16	17.15	Inglaterra-Francia	San Mamés	Bilbao	Segunda
"	16	21.00	ESPAÑA-Honduras	Luis Casanova	Valencia	Primera
"	17	17.15	Checoslovaquia-Kuwait	José Zorrilla	Valladolid	Segunda
"	17	21.00	Yugoslavia-Irlanda N.	La Romareda	Zaragoza	Primera
"	18	17.15	Italia-Paró	Balaídos	Vigo	Segunda
"	18	21.00	Argentina-Hungría	Rico Pérez	Alicante	Primera
"	19	17.15	Polonia-Camerún	Riazor	La Coruña	Segunda
"	19	21.00	Bélgica-El Salvador	Elche	Elche	Primera
"	20	17.15	RFA-Chile	El Molinón	Gijón	Segunda
"	20	21.00	ESPAÑA-Yugoslavia	Luis Casanova	Valencia	Primera
"	21	17.15	Austria-Australia	Carlos Tartieri	Oviedo	Segunda
"	21	21.00	Honduras-Irlanda N.	Romareda	Zaragoza	Primera
"	22	17.15	Polonia-Paró	Riazor	La Coruña	Segunda
"	22	21.00	URSS-Escocia	Rosalda	Malaga	Primera
"	23	17.15	Italia-Camerún	Balaídos	Vigo	Segunda
"	23	21.00	Brasil-Nueva Zelanda	Villamarín	Sevilla	Primera
"	24	17.15	Checoslovaquia-Francia	José Zorrilla	Valladolid	Segunda
"	24	21.00	Honduras-Yugoslavia	San Mamés	Bilbao	Primera

PASARRATOS

V H A Y H O M B R E S Q U E L U C
 H Y A N U N T O R R F R A N C A
 D Y L A Y S O N B U E N O S H A Y
 O T H L G S Q U E L U T C H A N M
 S E A S A D I A S Y O S O S O N M E
 J O O R E N S H A R Y R O T R O S
 Q Z J U E L U O R C H R A N A Ñ O
 S O Y E S O N E M U Y E B U E N O
 S B P E C R C O V H A M Y L O S Q
 U L E L U A N O R A C I H A N T O
 D A A L M A R V I D A L E S O S S
 O N M E L O S A I M P A R E S C I
 N C O P E D R O C H E N D I B L E
 S O L A C A R I D L A O D D E B E
 L L E N A R L E S G A R Z E T A S
 D E L A J U S T I C I A P E R O N
 O T A P A R L O S A B I S M O S O
 E L A I N J U S T I C I A X Ñ Z S

SOPA DE LETRAS:

En el recuadro están contenidos los nombres de los primeros ocho pueblos que integran el Valle de los Pedroches. Rellenando los huecos aparecerán dos frases significativas. Las soluciones se pueden leer de arriba a abajo; de derecha e izquierda; de abajo a arriba de izquierda a derecha y en diagonal.

SOLUCIONES A LOS PASARRATOS DEL MES PASADO.

SOLUCIONES A LAS ADIVINANZAS

1ª: Todos los que tienen cola porque ninguno se la evita para comer.

2ª: El que tiene un ojo ve más; si yo me tapo un ojo, te veo a ti dos ojos y tú a mí sólo uno.

ADIVINANZAS:

1ª: Esto que parece una complicada ecuación matemática, es una simple frase popular. ¿Eres capaz de descifrarlo?

$$2P2a \frac{1}{4} + a2(n-s) \frac{1}{4} \times \frac{1}{5} =kk$$

FOA FOA FOA FOA FOA FOA
 1ª 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª

¿Qué música tocarán?
 la 5ª sinfonía

NOTA
 NOTA
 NOTA
 NOTA

¿Cómo dejó el gato el plato?

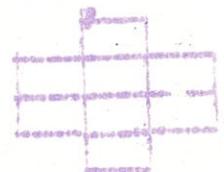
¿Dónde está la niña?

Las soluciones en el próximo

S	A	N	A	R	R	A	T	N	A	C
H	B	A								C
U	O	I	A							O
C	D	S	R	S					G	N
R	H	E	O	A					A	C
A	O	L	T	N					L	E
M	C	G	S	S					L	P
A		I	A	E					C	C
		N	P	B					I	I
N		M	A						A	O
E		A		S					L	N
G	R			T					I	
R	T			I					V	
D	I	N	O	T	N	A	N	A	S	O
N	V				N	S				

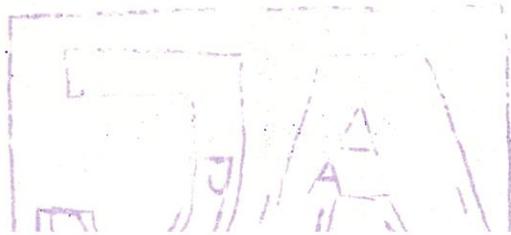
JEROGIFICOS

Situar los números del 1 al 8 de tal forma que dos números consecutivos no se encuentren en recuadros consecutivos, tanto en vertical como en horizontal o en diagonal.



N = e 30 NEBACION 500
 NOTA S

¿Dónde pesaste el veneno?



TEST

TOME EL PULSO A SU VIDA SEXUAL

ESCOJA Y ANOTE LA LETRA DE LA RESPUESTA MAS ADECUADA A SU ACTIVIDAD SEXUAL.

1. Si tuviera que comprarle a su chica/o un perfume por el nombre y no por el olor, ¿cuál elegiría?
 - a. "SmSoñorcito mágico".
 - b. "Desac ardiente".
 - c. "Frialdad nocturna".
2. ¿Cómo le gusta ducharse?
 - a. Con él/ella rascándole en la espalda.
 - b. Con agua calentita.
 - c. Con agua fría para quitarme las penas que de otra forma no puedo.
3. ¿Cómo le gustaría acompañar a su gatita/o tigre?
 - a. Con la suegra.
 - b. Con ropaje "calao".
 - c. Con un tonto/a "peleo".
4. En su primera noche de amor, ¿cómo se comportaría usted?
 - a. Devorando a su compañero/a.
 - b. Analizando la arquitectura de su pareja.
 - c. Saliendo a correr ante la fagocidad de su pareja.
5. ¿Qué le regalaría a su pareja?
 - a. Una cosa suave... aceite de colza.
 - b. Un avión, para que se vaya al po lo Márta y no vuelva más.
 - c. Pastillas estimulantes para lo que todos sabemos.
6. ¿Quién le gustaría que estuviera delante en su primera noche sexual?
 - a. Un guardia de tráfico para regular la velocidad con el pito.
 - b. Un perito en la materia.
 - c. Un periodista escribiendo el reportaje de la escena.
7. ¿Qué piensa cuando ve una persona despampanante de distinto sexo?
 - a. No pienso nada. Simplemente veo.
 - b. Que cómo me les maravillaría yo para llevármela al huerto.
 - c. ¿Qué instrumento sabrá tocar?
8. Si tiene las manitas grasientas y no hay agua, ¿qué haría?
 - a. Me las lavaría en leche de burra.
 - b. Las escurriría en lo calentito.
 - c. Ya me las ingeniería yo solo/a!
9. ¿En qué rincón de su casa se excita más?
 - a. En el que se acuesta el gato/a.
 - b. Detrás de la puerta de la calle que me trae agradables recuerdos.
 - c. En la ventana de la cámara.
10. ¿Qué sacrificio haría por su persona amada?
 - a. Lavarme una vez al año con zotal.
 - b. Deslizarme suavemente desnudo/a por el filo de una cuchilla de afeitar.
 - c. Me "scharía la cera" por todo mi cuerpo serrano.
11. ¿De qué pelitos le tirarías a su pareja?
 - a. ¿De los que se dejase?
 - b. ¿Yo tirarle? Ni pensarlo.
 - c. La/o prefiero sin pelos.
12. ¿Qué programa de televisión vería con su pareja?
 - a. "Más vale prevenir".
 - b. "Su turno".
 - c. "De cerca".
13. ¿A quién le confiaría su pareja?
 - a. Por favor, un respeto.
 - b. No se deja; se alquila.
 - c. A su mejor amigo/a.
14. ¿Qué es lo primero que haría si hay un apagón general?
 - a. Encender mis bichitos de luz.
 - b. Engancharme a todo lo que se mueva.
 - c. Me pondría una mano delante y otra atrás y más porque no tengo.
15. ¿Cuántos bultos tiene en su cuerpo?
 - a. Tres.
 - b. Yo, cinco.
 - c. Nunca me ha parado a contármelos; estoy esperando que me los cuenten.

16. ¿Dónde prefiere el Real de la Feria en Afiora?

- a. En la Plaza, como siempre.
- b. En el campo de fútbol.
- c. En "Cafía Palomares".

- SUME LOS PUNTOS QUE VALE CADA RESPUESTA ESCOGIDA POR USTED, SEGUN EL CUADRO SIGUIENTE:

		Preguntas															
Res-		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
DUSS-	A	2	5	4	4	6	6	4	2	4	2	2	4	2	6	4	4
tas	B	4	2	6	2	4	2	2	6	6	6	4	6	4	2	2	2
	C	6	4	2	6	2	4	6	4	2	4	6	2	6	4	6	6

RESULTADOS

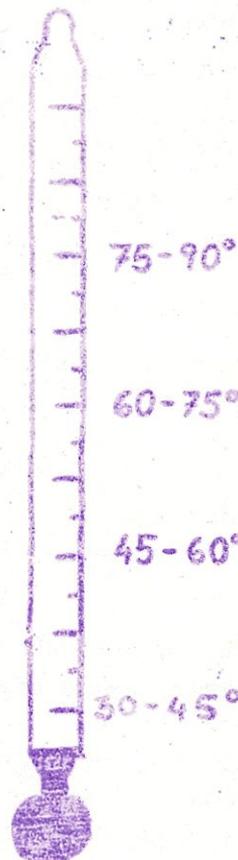
30 - 45 Puntos: Su cuerpo tiritita de frío, porque es usted una barrita de hielo. Será porque no se encuentra con la pareja adecuada, o porque su vida transcurre en otros menesteres. Se le aconseja que investigue quién ha obtenido la mayor puntuación en este test y procure arrimarse a ella con toda la fogosidad que su barrita de hielo pueda ofrecer.

46 - 60 Puntos: Usted ya está más calentito y se adivina algo. Es de los que les matan caliendo, y procure seguir así. De todas formas, debe consultar a la Señorita Francis o persona entendida en la materia, porque le ofrecerá, sin duda, el impulso que le ayudará a coger la perita en dulces que usted desea.

61 - 75 Puntos: Si se pone el termómetro en ciertos sitios, comprobará el gran calor de sus ardoras. Los impulsos de usted son irrefrenables, cosa que le puede acarrear algún serio disgusto en la mitad de la calle: Porque, señor/a, no es cuestión de andar así por la vida. ¿Se entera usted?

76 - 90 Puntos: De usted casi mejor es no hablar, pues con su simple lectura ya está quemando el papel. Suponemos que usted será de los que se beben los supositorios, porque de otra manera nos resulta

cure disminuir su puntuación, porque los que han obtenido de 30 a 45 puntos andan rabiosos buscándole como quien busca caydela.



Observación: Descuente la puntuación de la pregunta nº 16. Perdona, pero esta pregunta pertenece ya al próximo test.

ESPIRITU Y LEY.

Nosotros, otros más... de Añora, que por diversas circunstancias estamos largas temporadas fuera, y que queremos sentirnos unidos y arraigados en la realidad de nuestro pueblo, tanto cuando podemos estar aquí como cuando no estamos presentes,

EXPONEMOS:

. Que hemos leído la revista "EL CANGILON"; hemos sentido la emoción de estar en contacto vivo con nuestra pequeña tierra; y por encima de los defectos y necesario perfeccionamiento de la revista, nos hemos visto embargados por el entusiasmo de los jóvenes de Añora que se han lanzado a la aventura de establecer esta vía de comunicación entre todos nosotros.

. Que ahora, al llegar al pueblo, hemos constatado ese entusiasmo, pero también las dificultades de toda índole que existen: falta de medios materiales y los obstáculos derivados de la falta de legalización.

. Que posiblemente la legalización permitiría conseguir ciertas facilidades, incluso de orden material. Pero consideramos que lo importante es el dinamismo de la vida y la construcción de realidades, como es esta publicación, aunque sea precaria, que nos ayudan a todos a ser personas que se expresan, comunican y trabajan por construir un mundo mejor, en el que la cultura venga a ocupar el puesto primordial que le corresponde.

. Que si algún sentido y justificación tiene la "Ley" es precisamente posibilitar la consecución

de objetivos como el indicado. Por eso, en ningún caso sería legítimo utilizar la "Ley", en contra de su "Espíritu", para domesticar o incluso asfixiar la construcción de realidades sociales, que hagan posible una mejor convivencia en una sociedad más humana.

. Que lo importante es comenzar y consolidar algo que merece la pena, como es este movimiento cultural de los jóvenes de Añora.

. Que en ello nos empeñemos todos y que las exigencias y requisitos de legalización vengán, llegado el caso, a ser el reconocimiento y potenciación de una realidad en un progresivo proceso de consolidación.

. Por todo ello,

S U P L I C A M O S:

Que se acoga y aliente primero el "Espíritu" que crea y vivifica; y que no se acuda a los requisitos legales para ahogar incipientes iniciativas que quieran contribuir a la construcción de nuestra nueva sociedad.

Añora, 8 de Abril de 1982.

Firma: OTROS MAS

