

MUESTRA DE ²⁰⁰⁷
TEATRO CLASICO
DE LOS PEDROCHES



LOS PEDROCHES
MANCOMUNIDAD DE MUNICIPIOS



CARDEÑA

27 de julio de 2007

Lugar: Caseta Municipal
22'00 horas

MORBORIA TEATRO
**"EL ENFERMO
IMAGINARIO"**
DE MOLIERE

El grupo Morboria pone en escena la clásica obra de Moliere aportando un montaje enjundioso y muy divertido. El enfoque del mismo se hace desde una perspectiva bufonesca, la más fiel al original del célebre dramaturgo francés, manteniendo el aire de la comedia del arte italiana, poniendo en escena elementos de esta corriente, cosas de payasos, personajes arquetípicos, besos equívocos, palos repartidos al tuntún y ceremonias ridículas. Un poco de todo esto hay en la obra de Moliere, la última del autor, pues se sintió enfermo de muerte cuando encarnaba el personaje del enfermo imaginario, y expiró vestido de amarillo según la leyenda. En este montaje, los payasos en lugar de llevar la nariz roja y redonda, la llevan larga como el Tartufo, como Pinocho en el país de los mentirosos, aportando una nota de frescura al texto original.

29 de julio de 2007

Lugar: Caseta Municipal
22'00 horas

TRÁPALA TEATRO
"SAN JUAN DE LA CRUZ"

Dramaturgia realizada sobre textos poéticos de San Juan de la Cruz e inspirada, también, en la biografía literaria "Que voy de vuelo", de Pedro Villarejo, así como en las biografías de Gerald Brenan, Crisógono de Jesús, de Fray Ambrosio Montesinos, y de Jerónimo de San José. La obra comienza en el momento en que Fray Juan es detenido por hermanos descalzos de su misma orden y encarcelado en la prisión conventual de Toledo. Hecho crucial en la vida interior del Santo, que a su vez nos acerca a toda una época en la que cualquier tipo de reforma era poco menos que una obra de titanes. La oscuridad, los recuerdos, la oración interior, el dolor físico soslayado a veces por el dolor del alma, los cánticos y las campanas, impregnan de espiritualidad todo el texto dramático.

HINOJOSA DEL DUQUE

Compañía Teatral CHALANA COR presenta

El Avaro de Molière

Teatro de Congresos y Exposiciones de Córdoba

del 4 al 14 de agosto de 2007

Horario: 22:00 horas

Directores: Francisco Ferraz, José A. Ortiz

Productores: Alejandro José Estrella



4 de agosto de 2007

Lugar: Plaza de la Catedral
22'00 horas

CHALANA COR
"EL AVARO"
DE MOLIERE

La compañía Teatral "Chalana-Cor" presenta una puesta en escena, una comedia en prosa en cinco actos, donde se analiza un defecto humano común y peligroso, la codicia, encarnada en el Avaro, el famoso personaje de Molière. La obra escrita por el dramaturgo francés en el siglo XVII es una historia que bien podría darse en el hogar de una familia acomodada en nuestros días, donde los hijos sufren privaciones económicas y afectivas a causa de la mezquindad de su padre. Además de eso, el espectador contemplará un conflicto personal donde reinará la confusión y la comicidad más pura al estilo de Molière.

El poder del protagonista radica en su dinero, con el que pretende comprar los sentimientos más puros, pero que se convertirá en su opresión y su ruina moral, ya que renunciará a todo por no perder lo material.

5 de agosto de 2007

Lugar: Plaza de la Catedral
22'00 horas

TEATRO PAR

"LA CENA DEL REY BALTASAR"

TEXTO DE CALDERÓN DE LA BARCA

Esta obra pertenece al género de los Autos Sacramentales y, a través de personajes alegóricos, cuenta la historia del Rey Baltasar entregado a la vanidad, la idolatría, y las riquezas terrenales. El profeta Daniel le advierte de sus alejamientos de Dios y, al final, la Muerte con mayúsculas dictará la trágica sentencia. En esta obra, el grupo "Teatro Par" realiza una excelente puesta en escena tratando, a través de símbolos y alegorías, las grandezas y las miserias del género humano encarnadas en la figura de un rey que sólo sabe ver, y gozar, lo puramente físico y terrenal.



BELALCAZAR

10 de agosto de 2007

Lugar: Caseta Municipal
22'00 horas

TEATRO MERIDIONAL
"ROMEO"

El grupo de teatro Meridional hace una interesante adaptación del texto clásico de Shakespeare, "Romeo y Julieta", superando un reto que, desde sus inicios, la compañía se hizo, la de trabajar en grandes adaptaciones clásicas. En Romeo y Julieta el espectador asiste a un conflicto que le es conocido, que le interesa, y este acercamiento del escenario al público se convierte desde el principio en una característica valiosísima y fundamental del teatro tal como hoy se conoce. Por otro lado, esta obra, como no podía ser menos, plantea el conflicto del amor de una forma que ha conseguido plasmarse en la conciencia del hombre occidental como el ideal del amor puro, lo cual se acaba convirtiendo en la referencia de toda una cultura.

11 de agosto de 2007

Lugar: Caseta Municipal
22'00 horas

FUEGOS FATUOS
"LAS MUJERES SABIAS" DE MOLIERE

En esta obra clásica de Moliere, éste no sólo retrata el movimiento llamado "preciosismo" de forma farsesca, sino que lo utiliza para envolver y prestar consistencia a una venenosa crítica a la ridiculez de literatos "ventajistas y falsos" y a la pedantería indiscriminada de hombres y mujeres de su época. Todo este fondo está enmarcado en una perfecta dramaturgia en la que los enredos de amor y desamor y las tramas de malentendidos, hacen inconfundibles las grandes comedias del dramaturgo francés. Es tanta la comicidad, el dominio de los recursos teatrales, y el brillante lenguaje del texto, que resulta imposible no arrancar la risa continuada del espectador, convirtiendo esta comedia de enredo en una divertida fiesta teatral cargada de ironía.



infantil

LA LEYENDA DEL CID (Adaptación de la "Paca Teatro")

2 de agosto de 2007
en Alcaracejos.
Plaza de los Pedroches,
a las 20,30 h.

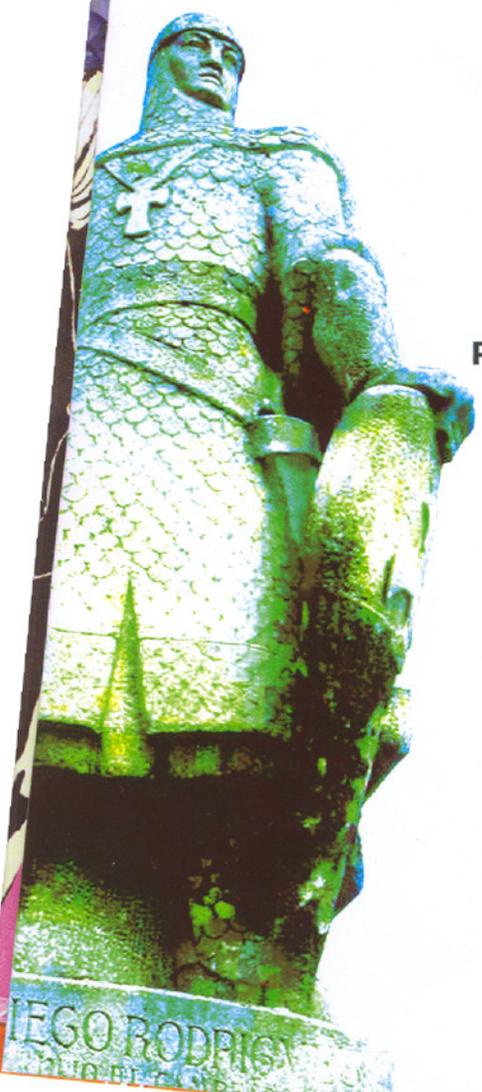
7 de agosto de 2007,
en El Guijo.
Plaza de la Constitución,
a las 20,30 h.

9 de agosto,
en Torrecampo.
Plaza de la Iglesia, a las 20, 30 h.

CUENTOS CLÁSICOS INFANTILES (Adaptación de la "Paca Teatro")

1 de agosto,
en Santa Eufemia.
Parque Municipal,
a las 20,30 h.

6 de agosto,
en Villanueva del Duque.
Plaza del Ayuntamiento,
a las 20'30 horas.



LEGO RODRÍGUEZ
1910-1980