



[Coordinadores de la exposición: Santiago Navarro y Olegario Martín]

De tripas y pellejos

Las personas somos "arcas cerradas", decía mi abuela Humildad. Nos resulta muy difícil penetrarnos hasta el fondo, revestirnos de la piel del otro en recíproca empatía con su ser, su saber y su sentir. A las sabias palabras de la anciana Humildad añadiría que, el ser artista supone renunciar a ese hermético arcón de tripas y pellejos. La obra siempre delata nuestras virtudes y descubre nuestros más mudos silencios. Nos traiciona, nos suplanta, nos anula apropiándose de nuestro tiempo y nuestro espíritu.

Veredas, haciendo honor a su nombre, ha elegido un sendero aún por hacer. Prefiere adentrarse entre la maleza y las zarzas para mostrarnos una senda salvaje, un territorio de vísceras sin domesticar, incitando a adentrarnos en él a pesar del agreste entorno. Resulta que en esta incursión, al ungüento de su cuerpo se han restregado los aromas y las esencias de ramas, flores y raíces de nuestra, su tierra.

En punta y tacón, se expresa instintivamente, sin miedo, en natural diálogo con la materia. Conversa con los retazos y nos descubre el lienzo que envuelve al lienzo. La madera que lo atiranta y los clavos que lo martirizan. Hilvana los desgarros y trasmuta los despojos en impronta ineludible del que siente con intensidad.

Subyugada al arte, esta creadora ha destapado un pequeño frasco con su esencia, destilándola en una fusión de obras cuyo empaque y contundencia resuenan con valentía en una imagen descarnada de su espíritu flamenco.

Santiago Navarro

PUNTA Y TACÓN

Veredas

9 / 30 Junio 2011



Facultad de Bellas Artes (anexo)
Calle Gonzalo Bilbao 7 y 9 [41002 Sevilla]

Horario exposición:
Lunes a Viernes de 11 a 14 h y de 17,30 a 21 h