

Exposición
Sala Galatea
7 de junio - 31 de julio
2013

Rita Rutkowski
Juana Castro
Hisae Yanase



Homenaje

RITA RUTKOWSKI / JUANA CASTRO / HISAE YANASE: HOMENAJE

Cuando Valéry sentenciaba *“lo más profundo que hay en el ser humano es la piel”* enfocaba nuestra mirada hacia un nuevo soporte artístico. La idea de la piel como lugar de consignación, como registro emocional, intelectual y vital es una propuesta terriblemente seductora. En este sentido, nos rendimos a la evidencia de que no todas las pieles son idénticas; algunas tienen la particularidad de haber registrado y expulsado demasiados signos; ciertas pieles privilegiadas incluso supuran arte con paciencia infinita. Este es el caso de las tres autoras homenajeadas. Tanto Rita Rutkowski como Juana Castro e Hisae Yanase tienen una piel plástica y poética con la que nos han inundado durante años, una profunda superficie con la que siguen influyendo a las generaciones que les seguimos con admiración. Ellas son tres de las que *“saben que están en la otra esquina”* (Balbina Prior) mientras se comentan con calma unas a otras eso de que *“sola no estás”* (Ángeles Mora).

Con este homenaje en forma de exposición donde participan investigadores, creadores plásticos y poetas proponemos una mirada colectiva y global a sus concluyentes figuras, diseccionadas desde diversos ámbitos. Su propia piel es protagonista en obras como la de Ana Perales. Una piel que se reinventa como soporte en las fotografías de Ángel García Roldán. La misma epidermis que Antonio I. González transmuta en la exquisita *hermana Makioka*. Hisae con piel de medusa, membrana fusionada con su obra -según Antonio Blázquez-. Un soporte simbólico, lleno de relaciones, que también construye Mariló F. Taguas para hablarnos de esas *“mujer entraña”* que cita Ana Castro, lugares donde Anidarse (Jacinto Lara).

Los textos inéditos se acercan a las autoras desde una visión rotunda. Pablo Rabasco describe a una Rita extranjera en su encuentro con una Córdoba esquiva. Unas *“extranjeras”* (Francisco Onieva) consentidas ligadas cada una a una ciudad como excusa que retrata

Manuel Garcés. Por su parte, M^a Ángeles Hermsilla sitúa a la poeta Juana Castro como pionera del sujeto lírico femenino, en una completa visión de su obra: ella es *“Espiral”* (Francisco J. Montoro). Mientras que Hisae es diseccionada como una libélula sobre un volcán gracias a José Álvarez; fragilidad y fuerza que también registra gráficamente Nieves Galiot. Freixas, por su parte, no se resiste a hacer una acertada lectura de lo que han significado estas tres autoras como generación. El texto de Ana Castro les da la palabra directamente, describiéndolas con una selecta poética y pulcritud: cada una como *“singular entre iguales”* (Isabel Pérez Montalbán), originales múltiples. Singularidad y repetición que también domina la trilogía artística que presenta Juan Serrano.

Los disertaciones plásticas y poéticas han girado en torno a los *“camino polvorientos”* recorridos (Concha García), que llevan a espacios tan inquietantes como es la Cocina de Ángeles Alcántara, o la fuente sin tregua que propone Desiderio Delgado. Traslaciones (Tete Álvarez) que nos pasean entre Dos orillas y el barquero de Pilar Mayorgas: un éxodo hacia *“donde las constelaciones te guíen”* (María Ortega). Un viaje que se construye con fragmentos al igual que la imagen que propone Fernando M. Romero; sutiles pedazos presentes que asimismo rescata la obra de Gómez Losada, desgarres resultantes de los duelos con ellas mismas en esos pequeños suicidios cotidianos que describe Leirós. El Duelo -Beatriz Sánchez y Verónica Ruth Frías- que las convierte en expertas supervivientes del *“arte de cetrería”* (Miguel Moreno).

Rondan por la seducción de la palabra desde la Gilda que propone Joaquín Pérez Azaústre, al placer de la amargura de Jane-Juana en García Casado, o a una *“Penélope”* rebelde que teje su vicio de palabra en la propuesta de Pilar Sanabria. Entre todos construyen un sincero y digno homenaje a estas tres creadoras que son, han sido y seguirán siendo un referente para todos los que producimos cultura en esta singular ciudad.

Marisa Vadillo Rodríguez
Comisaria