

Agenda

FUEGOS

Olvidos

Juana Castro

A raíz de una actividad que me propusieron desde una localidad de Los Pedroches, me puse en contacto con el Centro Andaluz de las Letras para ver la posibilidad de compaginarla con el Circuito Literario que mantiene el CAL por la geografía andaluza. Sorprendida, me enteré de que ninguno de los diecisiete pueblos de la comarca han participado nunca en la oferta del CAL, a excepción de Villanueva de Córdoba, al que este curso se le unió Pozoblanco. El coordinador del circuito me traslada su extrañeza: que siendo Los Pedroches una comarca potente no soliciten ninguna actividad, mientras la campaña cordobesa está sobredimensionada, con tantas solicitudes que casi no pueden abarcar. Es tan raro. Insólito. No es de extrañar que, dado el secular alejamiento de la comarca de inventos y de modas, desconozcan este ofrecimiento. ¿Tan desconectados están que así lo ignoran?



LA TRASTIENDA DE PAPEL

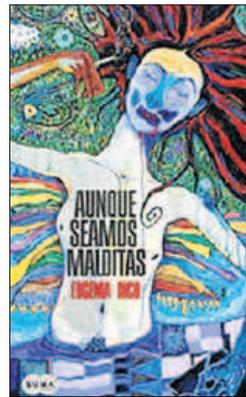
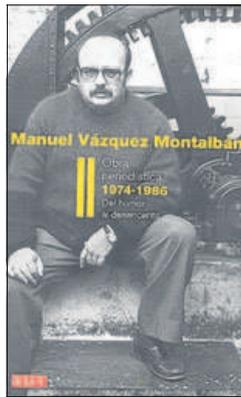
Que no decaiga

Recuperando a Vázquez Montalbán y a Eugenia Rico

Luis García

Continúa la editorial Debate con la insigne labor de recuperar la obra periodística del escritor Manuel Vázquez Montalbán, centrándose en esta ocasión en los años inmediatamente posteriores a la muerte de Franco, incluyendo la Transición y el desencanto. No en vano, el propio subtítulo del libro es *Del humor al desencanto*, porque "la vida no es como la esperábamos", escribía a menudo en sus columnas el genial escritor y periodista. *Obra Periodística 1974-1986* tiene la bondad para todos aquellos que vivimos aquellos años con cierta pasión militante, de recordarnos (sus columnas) los avatares de una España de comenzaba a despertar de un largo, muy largo curso, casi de una pesadilla, pero también son los años de las asonadas militares, como muy bien dejó escrito Montalbán en numerosas ocasiones; de los trágicos acontecimientos de Pamplona; de los muertos de Victoria y del destape del Paralelo; de la lucha contra la abstención y de la matanza de Atocha; de las protestas estudiantiles y de esa maravillosa serie televisiva inglesa que respondía al nombre de *Los Roper...* Y es que, como dejó escrito en la revista *Interviú* el 25 de Febrero de 1981, *Que no decaiga*. (La democracia). Y que no decaiga la literatura, la buena literatura.

Vuelve Eugenia Rico, y la historia, que es caprichosa, tiene la virtud de repetirse. Con las personas. Con las novelas. Vuelve *Aunque seamos malditas* (Editorial



Suma), una obra que nunca debió de desaparecer de los escaparates, aunque solo fuera por haber sido finalista del Premio Nacional de Literatura 2009. Vuelve con Ainur y Selena, las mismas personas pero viviendo la misma tragedia desde sus respectivos orígenes. "Antes preferiría ser la hija del Diablo", dicen Selena y Ainur con cuatro siglos de diferencia. Dos mujeres odiadas y envidiadas por la misma razón. Dos mujeres que son una. La novela, recordamos, está plagada de referencias y frases que la justifican por sí sola. "Cuando se tiene dinero", dice Ainur, "el dinero es como un colchón de plumas. No cambia la realidad, la acolcha" (pág. 36). Y es que el dinero "no puede borrar los recuerdos". Unos recuerdos que la arrastran desde su Barcelona adoptiva, el acoso laboral y sexual, los repetidos insultos (bru-

ja, bruja...) hasta su Asturias natal, esa aldea mágica en la que nació y creció y fue perseguida Selena, su doble, su abuela, ella misma.

Eugenia... Vuelve *Aunque seamos malditas*, de donde nunca debió marcharse. De las mesas de novedades de las librerías. Y vuelve porque el destino ha querido que se haya convertido en todo un fenómeno editorial en Alemania de la mano de quien descubriera a Carlos Ruiz Zafón y su *La Sombra del Viento* (Planeta). A partir de ahí, todo han sido parabienes (de nuevo) para la novela 'de la Rico'. Se la han querido rifar las editoriales y ante el temor de que el fenómeno traspasara fronteras germanas e inundara Europa (aún es pronto para saberlo), se ha optado por lanzar una nueva primera edición. Por eso, que no decaiga la buena literatura, que no decaiga.

SERES DE BABEL

El laberinto de los días

Manuel Gahete

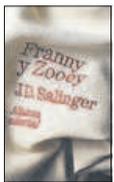
Avezado a recibir libros de amigos y desconocidos que colecciono como tesoro-



ros, la lectura es para mí un hábito acendrado, una razón misteriosa que me conduce por sendas inexploradas. Aunque los hombres tendemos a la reproducción del pasado, nadie es igual a nadie por mucho que intentemos encuadrar la naturaleza humana en anaqueles taxonómicos. Leyendo *El laberinto de los días*, de José Castillejo, percibo la afección que transpiran sus microrrelatos. Un poderoso aliento de conciliación y búsqueda enhebra los textos, aunque estén empapados de aromas diferentes y entre ellos no exista mayor analogía que la de reflejar emociones. Enfrentado a los espejos de la realidad, el escritor y el hombre se proyectan creando un ámbito propicio donde la luz se funde con la sombra mientras todo lo niela una serena mirada introspectiva.

RELATO

'Franny y Zooey'. Autor: J. D. Salinger. Edita: Alianza Editorial. Madrid, 2010.



■ Alianza Editorial reedita estos dos cuentos del insólito J. D. Salinger, fallecido el pasado año 2010 y autor del archiconocido *El guardián entre el ceneno*. La primera historia está protagonizada por la desencantada estudiante Franny Glass, mientras que en la segunda se desarrolla el relato de su hermano superdotado.

RELATO

'El mal del ímpetu'. Autor: Ivan Goncharov. Edita: Minúscula. Barcelona, 2010.



■ Escrito en 1838, en este relato emergen algunos de los motivos que caracterizan la singular obra de Ivan Goncharov, como el eterno dilema entre actividad y apatía en el que se debaten sus personajes. Es el caso de la familia Zúrov, de donde surge una sutil narración humorística acerca de las obsesiones humanas.

ENSAYO

'Diccionario de Literatura para Esnobes'. Autor: Fabrice Gaignault. Edita: Impedimenta. Madrid, 2011.



■ La editorial Impedimenta presenta este catálogo de malditos que solo una minoría selecta debería conocer: de los realistas sucios al Club de los Bigotes Largos, de Kathy Acker a los escritores de cuello vuelto, pasando por Annemarie Schwarzenbach y los amantes del periodismo gonzo. Un glosario imprescindible.

ENSAYO

'Buenos tratos: prevención de la violencia sexista'. Autores: VV.AA. Edita: Talasa. Madrid, 2010.



■ Este ensayo condensa reflexiones del Programa socioeducativo antisexista por los buenos Tratos, una iniciativa protagonizada por jóvenes y dirigida preferentemente a ellos, pero también de interés para cualquier persona que se quiera adentrar en el complejo mundo de las relaciones interpersonales.

ENSAYO

'Los rostros de la injusticia'. Autora: Judith Shklar. Edita: Herder. Barcelona, 2010.



■ Judith Shklar, distinguida teórica política, sopesa cómo distinguir entre una injusticia y una desventura, entre otras cuestiones. La autora de origen letón formula una nueva teoría moral y política de la injusticia, que abarca no solo los actos de liberados de crueldad sino también nuestra propia indiferencia ante ellos.