



►► Alejandro López Andrada.

CREACIÓN LITERARIA

Los Pedroches inspiran a los candidatos al Premio Solienses 2017

REDACCIÓN
CÓRDOBA

La novela *El hombre que amaba a Franco Battiato*, de Juan Bosco Castilla; el diario lírico *Entre zarzas y asfalto*, de Alejandro López Andrada, y el poemario *Vértices*, de Francisco Onieva son las tres obras candidatas al Premio Solienses 2017, que alcanza este año su décima edición. Este premio distingue a la mejor obra de creación literaria publicada durante el año anterior por un escritor de la comarca de Los Pedroches, según el fallo de un jurado formado por representantes del mundo cultural que se conocerá a finales de marzo. Autores como Juana Castro, Alejandro López Andrada, Pedro Tébar, María Antonia Rodríguez, Francisco Antonio Carrasco, Félix Ángel Moreno, Francis-

Juan Bosco Castilla, López Andrada y Francisco Onieva, autores finalistas

co Onieva o María Pizarro han recibido el premio en anteriores convocatorias.

En esta ocasión, los tres libros candidatos tienen como escenario o como inspiración lírica a la propia comarca de Los Pedroches. *El hombre que amaba a Franco Battiato* narra las aventuras de un joven en su búsqueda de un libro misterioso que le llevará por diversas capitales europeas. *Entre zarzas y asfalto* propone una delicada reflexión lírica sobre el contraste ciudad/campo, señalando un itinerario sentimental por el paisaje de Los Pedroches. *Vértices*, finalmente, es un poemario en torno a la construcción de nuevas identidades, que contribuye también de modo poderoso a la fijación de la propia personalidad comarcal. ≡

TEATRO ► CRÍTICA

Sexo, género y persona

MIGUEL ÁNGEL SALAS

OBRA: 'Pregón'.
COMPAÑÍA: Vértebro Teatro.
DIRECCIÓN: Juan Diego Calzada.
CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: Ángela López, Nazario Díaz y Juan Diego Calzada.
LUGAR: Sala Polifemo del Góngora.

JUAN ANTONIO DÍAZ
cordoba1@elperiodico.es
CÓRDOBA

Lo que pudimos ver el pasado viernes en la Sala Polifemo del Teatro Góngora con el título de *Pregón* es una apuesta arriesgada de Vértebro que plantea ante el espectador una serie de cuestiones desde su visión personal de un hecho cualquiera. El sistema es sencillo: se toma una percepción y se trabaja sobre ella como si de un objeto de barro se tratara. Se deconstruye llevándolo hasta su esencia más pura, se reduce al absurdo y a partir de ahí se va buscando otra vía que nos lo haga presente buscando la respuesta del público que, como es lógico, es múltiple dependiendo de la percepción personal de cada quien.

En *Pregón* el texto es lo menos importante ya que todo gira alrededor del simbolismo, incluido el escaso texto que nos pone en antecedentes sobre lo que vamos a ver, un simbolismo vanguardista de pulso arrítmico para introducirnos en la esencia de la obra: la persona desde su sexo y su género.

Un *pregón* no es más que llevar al público algo que conviene que todos sepan. En este sentido, el montaje de unos 90 minutos de duración está dividido en tres partes bien diferenciadas. Una primera, cortita, en la que se explica en base a un texto el planteamiento: existe lo masculino y lo femenino, pero fuera de ello ¿qué hacer con los que no



►► Representación de 'Pregón' en el Teatro Góngora.

tienen pene, o testículos, o con aquellas que carecen de vagina? Parece que la respuesta es que todos tienen ano. En una segunda parte (de aproximadamente media hora) dos actores se dedican, sin decir palabra, al montaje de toda una parafernalia de cables, micrófonos, pies de micro, etc. en el espacio central habilitado para este menester. Aquí se nota un poco el teatro de la provocación y se puede deducir la búsqueda de la reacción del público que, por cierto, aguanta estoicamente.

En la tercera parte los tres actores completamente desnudos mezclan música, danza y ritmo sincopado bastante explícito y

conceptual para desarrollar el discurso de la primera parte. A destacar el enorme trabajo físico de los actores que en este tercer acto no tienen un minuto de descanso para completar esta búsqueda simbólica representada en el uso de los micrófonos y llegar de esta manera a completar el círculo del fundamento de este *pregón*: el sexo, el género y la persona.

El teatro busca constantemente distintas formas para llevar su mensaje hasta el público, no debemos rasgarnos las vestiduras por que se utilice el desnudo integral para ello, nadie debe escandalizarse. Y realmente nadie lo hizo. ≡

MIGUEL ÁNGEL SALAS

'VAMOS A CONTAR MENTIRAS', EN LA MUESTRA DE TEATRO AFICIONADO

Córdoba ◉ La 11 Muestra de Teatro Aficionado de Córdoba, que se celebra hasta el 25 de marzo en el escenario del Teatro Avanti, acogió ayer la representación de 'Vamos a contar mentiras', con la dirección de Fabián García. La muestra ofrecerá 14 obras contemporáneas y clásicas de autores como Lorca, Calderón y Agatha Christie, así como un montaje para el público infantil: 'Florentina y el tesoro de la casa encantada', el 12 de marzo.



Ciclo Revive

CICLO REVIVE 2016

DEL LUNES 13 AL JUEVES 23 DE FEBRERO



UNA COMEDIA ERÓTICO-FESTIVA DE PACO LEÓN



WAIT 'TIL YOU GET A LOAD OF ME



Disfruta de la mejor selección de películas del año 2016 en versión original subtitulada, a un precio muy especial:

Entrada 4,90€
Con Tarjeta5 3,90€

CINE SUR
El Tablero



www.cinesur.com
www.tarjeta5.com