

## Grandes de Córdoba

JULIO MERINO

Periodista, escritor y miembro de la Real Academia



GRAN CAPITÁN (75)

## Los turcos no ceden

No, no iba a ser, no fue un paseo militar la toma de Cefalonia. Porque aquellos jenizaros luchaban a la desesperada y rechazaban todos los intentos de asalto de los hombres de Gonzalo Fernández de Córdoba. Él, que con inferioridad de elementos venció al poderoso ejército de Francia, ¿no va a conseguir vencer a este grupo de bárbaros que tienen para combatir no más que unos pocos cañones y la rudeza de sus flechas envenenadas? La suerte de Europa se ventila aquí, en Cefalonia. ¡Y Gonzalo sin ver claro el momento militar: de-



## "Gonzalo no se amilana y se encierra con sus planos y sus recuerdos de Granada"

batándose en un caos de bruma que, por primera vez en su vida, se resiste a su voz! Nuevo esfuerzo de los españoles. Los cañonazos baten un trozo de muralla. Por la brecha entran los infantes de Gonzalo; pero la contraembestida turca le hace seiscientos muertos y obliga, a los demás, a retroceder. Acude entonces la reserva veneciana pero, en el acto, ésta se repliega también a la Real, "tratando los venecianos muy mal de palabra a su patrón San Marcos, porque así los había olvidado en tan gran necesidad, y porque con decir mal del santo les parecía que quedaban satisfechos". Pero Gonzalo no se amilana y se encierra con sus planos y sus recuerdos de Granada y de su Primera Campaña de Italia (especialmente de la toma de la fortaleza de Ostia) y exige al jefe de su artillería el último esfuerzo (Alonso Luenega). ≡

merinoseneca@gmail.com

AGRADECE EL GALARDÓN "POR EL CARIÑO QUE ARRASTRA Y SU SIMBOLOGÍA"

# Francisco A. Carrasco recibe el Solienses 2012

RAFAEL SÁNCHEZ

El premio valora la prosa precisa de su libro de relatos 'Taxidermia'

El autor reivindica el valor literario del cuento, "la historia en estado puro"

ANTONIO MANUEL CABALLERO BELALCÁZAR

Francisco A. Carrasco, jefe de la sección de Cultura de Diario CÓRDOBA, recogió ayer por su libro de relatos *Taxidermia* el premio Solienses 2012, que reconoce al mejor libro publicado por un autor de Los Pedroches durante el año anterior. El mundo de la cultura de Los Pedroches se dio cita en el convento de Santa Clara de Belalcázar para asistir a la entrega de este galardón consistente en la réplica en miniatura de un arado romano, realizado por la asociación de artesanos de Los Pedroches, Ofiarpe.

El editor del blog *Solienses*, Antonio Merino, destacó que este premio, del que él es el promotor, representa "una creación colectiva que nos enorgullece como personas y como comarca porque implica una forma singular de entender la necesidad de mantener viva la cultura en nuestros pueblos". Asimismo, explicó que la entrega del premio, que alcanza su sexta edición, "se ha convertido ya en una cita anual de las personas que compartimos unas mismas inquietudes en torno a la sociedad y la cultura de Los Pedroches".



►► Carrasco (dcha.) recibió el premio de manos de Antonio Merino.

En nombre del jurado, Miguel Coletto, indicó que entre los méritos de *Taxidermia* se encuentran el logro estilístico de una prosa depurada y precisa para analizar los comportamientos humanos a partir de historias inspiradas en la sociedad actual. Francisco A. Carrasco, tras reivindicar el valor literario del cuento, género al que calificó como "la historia en estado puro", dijo sentirse orgulloso por recibir un premio como el Solienses "que no mira la etiqueta sino el valor de la obra" y "por todo lo

que tiene de romántico, por todo el cariño que arrastra, por su simbología y por lo que supone de rebeldía para una comarca que no pierde su fe en el futuro".

La jornada, que comenzó con una visita por el interior del convento y finalizó con la degustación de un jamón ibérico de bellota en la huerta de las monjas, supuso también un reconocimiento a la labor cultural que la residencia de artistas La Fragua realiza en la parte no habitada por las monjas de clausura de este monumento del siglo XV. ≡

## TEATRO

# Dos mujeres enfrentadas

Título: 'Historia de la Nati'.

Escenario: Teatro Góngora.

Actrices: Mónica cano y Silvia Vivó.

JUAN ANTONIO DÍAZ CÓRDOBA

Sobre el escenario de la sala Polifemo del Teatro Góngora se presentó la obra original de Mónica Cano y dirigida también por ella *Historia de la Nati*, que interpreta asimismo junto a Silvia Vivó.

Con solo una cámara negra y dos sillas se desgrana esta historia de una chiquilla adolescente que nació, vivió y murió en los años sesenta en el desarraigo de una larga posguerra y al amparo

de los aromas a azahar en pleno barrio cordobés de Santiago.

Mónica y Silvia dan vida a los personajes enfrentando la riqueza y la pobreza, la jerarquía social de unos años en los que la vida y la muerte no tenían más valor que el que le quisieran dar los poderosos.

La mínima escenografía que rodea a esas mujeres que están juntas pero no se ven, no se oyen, no se cruzan, en una alegoría de la soledad, potencia el relato que ambas entretienen desde sus puntos de vista distantes que en algún momento se cruzan.

Un relato que se aparta de la

mera historia para añadir un tono de denuncia, de dolor, de queja, de tristeza que no hace falta contener y que se traduce en una exposición de sentimientos, de heridas mal curadas.

Nati es quien pierde y se hace realidad visible en un eterno presente. En realidad todos perdemos. Esta historia no es una invención, es una realidad palpable para su autora y conocida por el espectador aunque lo sea en cada uno de los pedazos que Mónica presenta bien engranados para conseguir un espléndido realismo a través de una muy conseguida interpretación tanto vocal como gestual. ≡

CORTES DE CÁDIZ

## Sara Baras traduce al baile flamenco 'La Pepa'

REDACCIÓN CÁDIZ

La bailaora Sara Baras regresa hoy a los escenarios con el estreno absoluto de *La Pepa*, un espectáculo que tendrá lugar en el mismo escenario en el que la artista gaditana se despidió temporalmente para ser madre, el Gran Teatro Falla de Cádiz, y el mismo día en el que hace 200 años se promulgó en la ciudad gaditana la Constitución de 1812. Sara Baras comenzó a escribir el guión de este espectáculo cuando estaba embarazada y entonces ya dijo que le llenaba de ilusión poder llevar al flamenco, al arte y al baile una Constitución como la de 1812. El 90% del elenco de este montaje es de Cádiz. ≡



MARZO

teatrogóngora

22 Mariquita aparece ahogada en una cesta  
de Juan García Lamardo  
3€



granteatro

Commemoración del DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

27 ATALAYA Teatro  
RICARDO III  
de W. Shakespeare  
de 7 a 18€

Síguenos en tu MÓVIL:



Localización y horarios en el Gran Teatro  
HORARIO DE TAQUILLA  
de 10 a 14 y de 18 a 21 h  
Domingos y festivos sin espectáculo. Cerrado  
y a través de

www.teatrocordoba.org  
PATROCINADORES OFICIALES

