

POESÍA

La mirada del paseante

Jorge de Arco selecciona en 'Huellas' su obra lírica iniciada en 1996

José Antonio Sáez

El poeta, traductor, crítico literario y profesor universitario Jorge de Arco (Madrid, 1969) ha publicado la primera antología poética de su obra, la cual comprende ocho títulos y más de veinte años de su quehacer lírico: *Las imágenes invertidas* (1996), *Lenguaje de la culpa* (1998), *De fiebres y desiertos* (1999), *La constancia del agua* (2007), tras un paréntesis de ocho años, *La casa que habitaste* (2009), *Las horas sumergidas* (2013), *La lluvia está diciendo para siempre* (2015) y *El sur de tu frontera* (2017). Poeta que ha obtenido relevantes galardones como el premio Ciudad de Alcalá o el San Juan de la Cruz, entre otros muchos, es también director de la revista de poesía *Piedra del Molino*, patrocinada por el Ayuntamiento de Arcos de la Frontera.

Aparece este volumen, tan selectivo como recopilatorio, bajo el epígrafe de *Huellas*, con dedicatoria a su madre, fallecida en el mes de febrero del presente año 2018: «A mi madre, cielo en la tierra. In memoriam», que qui-



Jorge de Arco.

zá nos haga evocar aquella otra de Jorge Guillén en *Cántico*: «A mi madre, en su cielo». *Huellas* es, quizás, lo que vamos dejando atrás, a nuestro paso y con el paso del tiempo, todo aquello que cantamos porque lo hemos perdido (parafraseando a Machado) y que somos capaces de evocar para recuperarlo a través del ejercicio de la memoria. No obstante, también resulta cierto que en esas huellas vamos dejando algo muy esencial de nosotros y que nos gustaría que quedara como indicio de que un día no lejano, un ser humano que alen-

tó y amó, pasó por allí con consciencia de su orfandad y anhelo de permanencia.

PILARES DE LA OBRA

Estimo así que la poesía de Jorge de Arco descansa sobre tres vértices, que son, a mi juicio: la evocación de la infancia en Arcos de la Frontera (Cádiz) como refugio y paraíso perdido, el amor como única forma de vencer al tiempo y a la melancolía y, finalmente, el paso implacable del tiempo y las pérdidas irreparables a que nos va induciendo.

Pareciera que la vida es un intento falaz por cubrir la desnudez, la orfandad y el desamparo humanos y que el tiempo se encarga de ir haciéndonos ver la inutilidad de tal empeño. «No hay más verdad que la desnudez de tu cuerpo y el mío, tú ante mí y yo ante ti y ambos frente al tiempo», pareciera querer

transmitirnos en poeta. Asideros frente al paso del tiempo y la orfandad humana son la infancia y el amor: la primera por el privilegio del candor y la inocencia, por el descubrimiento del mundo; el segundo, porque el amor es lo único que puede dotar de algún sentido nuestro paso por este mundo. Entre estas coordenadas temáticas se desenvuelve el discurso poético de Jorge de Arco, que dota a su poesía de un vocabulario sencillo, pero bien elaborado, así como un verso forjado con esmero y un sentido del ritmo más que logrado. Sus imágenes son de una gran belleza expresiva y sus textos destilan una suave melancolía que actúa como acicate sublimador de experiencias vitales o evocadas.

Jorge de Arco tiene una voz nítida y personal, un estilo definido ligado a la singularidad de sus experiencias y al resolutivo afán por hacerse con una voz personal en el repetitivo panorama de la poesía española de las últimas décadas. Su poesía huele a sinceridad y a riesgo, porque no puede haber verdadera poesía si el poeta no arriesga y asume ese riesgo como algo inevitable. Como en la vida misma.



'Huellas. Antología 1996-2017'. Autor: Jorge de Arco. Editorial: Ars Poética. Oviedo, 2018.

ENSAYO

Amor a su tierra

Félix Ángel Moreno Ruiz

No son infrecuentes los libros sobre etnografía (folklore, fiestas, tradiciones), dialectología (hablas locales o comarcales) y lexicografía (vocabularios, léxicos de oficios), escritos, en la mayoría de los casos, por personas que, con toda la buena voluntad del mundo, carecen de los conocimientos necesarios para abordar semejantes estudios. Por eso, llama la atención un libro como *Añora y sus fiestas*, por su rigurosidad, carácter científico, amenidad y un estilo accesible, a la par que limpio. Su autor, Antonio Merino Madrid, cronista oficial de Añora desde 1988, es uno de los más activos dinamizadores culturales de Los Pedroches a través de *Solienses*, un blog personal en el que se hace eco de cualquier evento relacionado con la cultura en la comarca, sin desdeñar tampoco la opinión sobre la vida social y política. Meritoria (e importantísima) es también la convocatoria anual del premio literario que lleva el nombre del blog, que da voz a escritores relacionados con la comarca.

El título de la obra muestra ya las intenciones de su autor. El término Añora se coloca en primer lugar cuando lo lógico es que hubiera sido el núcleo del adyacente (*Las fiestas de Añora*), revelando así que no solo se estudiarán las fiestas y que su verdadero protagonista es Añora, pueblo al que Antonio profesa un gran

cariño, el cariño que tienen todas las personas que, en algún momento de su vida, se ven obligadas a salir de su tierra para buscar un futuro más próspero, para formarse, pero a la que inevitablemente regresan porque allí encuentran (sin rancios chovinismos) sus raíces y sus señas de identidad.

El libro está dividido formalmente en seis capítulos («Un paseo por la historia», «Principales cultos en Añora a través de la historia», «La fiesta de la Cruz», «La Virgen de la Peña y San Martín», «Otras fiestas singulares de Añora», «Los ritos que se fueron. Fiestas desaparecidas»), aunque una lectura subjetiva permite percibir una estructura interna distinta. Así, una primera parte la constituye una breve y amena historia de Añora (desde sus orígenes hasta la actualidad); a continuación, se centra en la fiesta de las Cruces, que es (sin duda alguna) la más importante de la localidad y la que más reconocimiento, para pasar luego al estudio del resto de festividades. Finalmente, hay un delicioso capítulo dedicado a los ritos que (triste e inevitablemente) han desaparecido por diversas



'Añora y sus fiestas'. Autor: Antonio Merino Madrid. Edita: Diputación de Córdoba y Ayuntamiento de Añora. Córdoba, 2018.

circunstancias (merece destacar el dedicado a la encina que los quintos quemaban el año en que eran llamados a filas, un inteligente y agudo apunte sobre el comportamiento masculino en una sociedad patriarcal tradicional). Al adentrarnos en la lectura del libro, llama poderosamente la atención su carácter pedagógico (no puede negar Antonio que es profesor y que está acostumbrado a enseñar), divulgativo y ameno, que no está reñido con la rigurosidad y con el tratamiento científico de los temas que aborda. Como doctor en Filología Clásica, posee sólidos conocimientos, que se ponen de manifiesto en las abundantes referencias bibliográficas y en las notas, lo que convierte a *Añora y sus fiestas* en una obra muy valiosa para todo aquel que, proveniente del mundo académico, quiera realizar un estudio antropológico serio sobre nuestra tierra. Por eso, la obra está llamada a perdurar en el tiempo porque sienta las bases de futuras aproximaciones a las fiestas de otros pueblos de la comarca. Si hay motivos sobrados para leer el libro, podría añadirse la cuidada edición (a cargo del Ayuntamiento de su pueblo y de la Diputación provincial) y el estilo empleado. Todo ello convierte a *Añora y sus fiestas* en una obra a la que merece la pena acercarse porque contribuye, por una parte, a salvaguardar un riquísimo patrimonio inmaterial que está en serio peligro de extinción y, por otra, a que Los Pedroches dejen de ser esa comarca tan extraña (y tan lejana) para el resto de cordobeses.

NOVELA

Crear vida

R. Ruiz de Huydobro

Coincidiendo con el bicentenario de la publicación original de *Frankenstein*, Akal ha realizado una edición magnífica, que incluye diverso material complementario, entre el que se encuentran notas, ilustraciones y un listado de adaptaciones cinematográficas y teatrales de la novela. Al escribir *Frankenstein*, Mary Shelley (1797-1851) creó uno de los grandes mitos modernos. La obra se inicia en el Polo Norte, donde los componentes de una expedición en barco rescatan a un hombre. Se trata de Victor Frankenstein, que, ante el ansia del jefe de la expedición por adquirir conocimientos nuevos, le cuenta su historia, deseando que ese anhelo de conocimiento no le resulte tan perjudicial como lo fue para él.

Cuando era estudiante universitario, Victor Frankenstein se propuso crear un ser humano. Logra su objetivo, pero el aspecto del ser creado le horroriza, así que huye. Cuando regresa poco después, ese ser ya no está. Su hermano pequeño es asesinado y él sospecha que el asesino es el ser al que ha dado vida. Un día se encuentra con él y le increpa. La criatura le dice que le escuche: le cuenta que ha sufrido, que la humanidad le odia y que siente ansia de venganza hacia ella; implora bondad y compasión a su creador, el único del que cree que puede esperar socorro, aunque le odia por haberle abandonado y le culpa de su situación; se siente solo y desgraciado y le pide que cree una compañera para él. Victor Frankenstein accede a dicha petición, pero, antes de terminar su tarea, se arrepiente y destruye el trabajo realizado. Poco después de casarse, su esposa es asesinada. A Victor Frankenstein le domina el deseo de venganza y se dedica a buscar pistas de la criatura y a perseguirla, hasta que es rescatado. Novela gótica con vertiente filosófica, *Frankenstein* es una obra inquietante con una gran capacidad para sugerir y hacer reflexionar, que trata sobre temas como el origen de la vida, la condición humana, el sufrimiento, la injusticia, la soledad y la capacidad y limitación de la ciencia.



'Frankenstein'. Autor: Mary Shelley. Editorial: Akal. Madrid, 2018.