

EL TEATRO PUEBLO A PUEBLO



Hinojosa del Duque
17 de marzo de 2010



El Teatro Pueblo a Pueblo

Son muchos los territorios vinculados a obras teatrales, siendo nombrados en las propias obras; son muchos pueblos los auténticos protagonistas, algunos de ellos, como en el caso de Los Pedroches, con una tradición teatral muy consolidada. Tal es el caso del Auto Sacramental de Los Reyes Magos, representado en El Viso, la Vaquera de la Finojosa en Hinojosa del Duque, los Coloquios de la Infancia de Jesús en Alcaracejos, o más recientemente El Halcón y la Columna en Belalcázar, o el proyecto del municipio de Pedroche en la representación de la obra "Asonada, toma y destrucción del castillo de Pedroche", sin olvidar las numerosas representaciones que se llevan a cabo por los grupos de teatro y asociaciones que existen en nuestra comarca.

Por ello, con este proyecto pretendemos potenciar el teatro como una herramienta de desarrollo, y que permita impulsar el turismo cultural en nuestro territorio, además de transmitir a las generaciones venideras, las tradiciones interpretativas.

En el proyecto de cooperación "El Teatro pueblo a pueblo", participan, además de la comarca de Los Pedroches, otras 7 comarcas, implicadas de una u otra forma en la transmisión de las actividades culturales como vehículo de desarrollo territorial.

PARTICIPANTES

- **Valle del Alto Guadiato** (Córdoba):

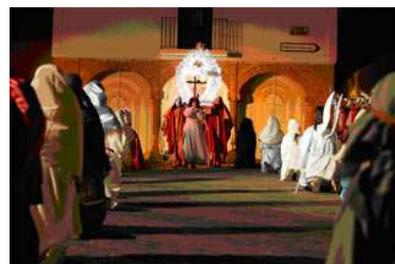
Grupo Coordinador del proyecto de cooperación. Con la puesta en escena de la obra de Lope de Vega, "Fuenteovejuna", representada exclusivamente por los vecinos ha



cumplido el sueño de muchos melarienses. "Fuenteovejuna en Fuente Ovejuna y por Fuente Ovejuna"

- **Las Hurdes** (Cáceres): La historia, tradición y cultura de los hurdanos, serán contadas por ellos mismos, haciendo partícipes a la sociedad de la puesta en valor de sus recursos naturales y culturales, a la vez que la convierten en una opción de ocio.

- **Zafra- Río Bodión** (Badajoz): En la comarca se realizan diversas representaciones tradicionales, una de ellas en la localidad de Feria, siendo ésta de carácter religioso y que, escenificado por actores locales, discurre en la plaza del pueblo, mezclando lo histórico y el propio misterio de la Cruz, con elementos festivos del lugar.



- **Campaña Sur** (Badajoz): Se prevé la realización de actuaciones que facilitarán la conservación y difusión del patrimonio etnográfico de la comarca y la promoción de actividades culturales comarcales, pues además de su valor intrínseco tienen un valor muy importante para el desarrollo del sector turístico.

- **Comarca de la Vera** (Cáceres): Se representa de forma anual a principios del mes de febrero la llegada del monarca Carlos V a la localidad de Yuste, escenificación de corre a cargo de los diferentes grupos de teatro que existen en la zona, incrementándose la participación año tras año, convirtiéndose en un medio de cohesión y de participación para toda la población.



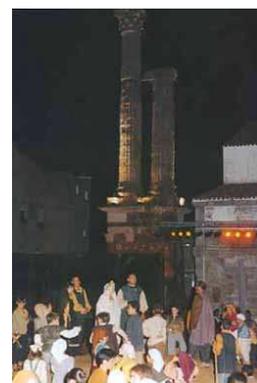
- **Manchuela Conquense** (Cuenca): Consideran el teatro como una forma de ocio alternativo, especialmente para la población más joven, además de

trabajar en la constitución de una Red Comarcal de Cultural para el desarrollo de la expresión artística.

- **Campaña Sur** (Córdoba): El teatro como reflejo de la historia y de los hechos más representativos de una sociedad; las manifestaciones culturales a través de representaciones teatrales, reflejan el desarrollo de la sociedad y fomentan el conocimiento de la historia y las tradiciones, así como el refuerzo de la identidad de los mismos.



- **La Serena** (Badajoz): Se celebra desde hace más de una década la representación popular de la obra de Calderón " El Alcalde de Zalamea", iniciando además otros municipios de la comarca actividades de promoción cultural en torno a otros personajes ilustres de la zona.



OBJETIVOS DEL PROYECTO

El Objetivo del proyecto del Teatro pueblo a Pueblo es la puesta en marcha de una estrategia común para que el teatro y la literatura sean actividades de desarrollo de los diferentes territorios.

Además, de forma específica, se pretende:

- Utilizar el teatro como un recurso de desarrollo para las comarcas.
- Definir unas estrategias de actuación en cada una de las comarcas participantes en el proyecto.
- Implantar las estrategias de actuación definidas en cada territorio.
- Sensibilizar a la población de la importancia del teatro como recurso cultural.
- Cooperar con los territorios vinculados a las obras literarias..

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- *Diseño de estrategias comarcales*, a través de la realización de un estudio exhaustivo de la comarca, con el fin de poder analizar sus necesidades, carencias y virtudes, determinando cuales son las potencialidades de sus recursos como elementos de desarrollo.
- *Presentaciones comarcales*: Se realizarán dos por comarca. En la primera, que hoy nos ocupa, se informará acerca del contenido del proyecto: Posteriormente se celebrará una segunda, en la que se expondrá el resultado del diseño de la estrategia.
- *Talleres de teatro*
- *Encuentros de teatro*: entre las comarcas participantes
- *Difusión*: con el objetivo de dar a conocer el proyecto dándole unidad en todos los territorios dónde se lleve a cabo.

RESULTADOS ESPERADOS

El Teatro pueblo a Pueblo es un proyecto de cooperación entre distintos Grupos de Desarrollo Rural de España, lo que supone un valor añadido, ya que aprovechamos la capacidad técnica de cada territorio, estableciéndose vías de comunicación que nos permitan diseñar un modelo de gestión y puesta en valor de las representaciones teatrales desarrolladas en cada territorio, como recurso turístico y cultural.

Con este innovador proyecto de cooperación se quiere involucrar a las asociaciones de la comarca relacionadas de alguna u otra manera con el teatro, y a la población en general, para que conozcan y den a conocer la tradición literaria existente en sus pueblos, afianzando así la práctica interpretativa.

Finalmente, también se pretende incentivar, a través del teatro y de la interpretación, el turismo en las comarcas participantes, ya que cada vez es mayor el índice de turistas que buscan actividades alternativas, dónde no importan los lugares, sino lo que allí ha ocurrido, en la realidad, o en las páginas de un libro.