

**JUNTA DE ANDALUCIA**

**CONSEJERÍA DE CULTURA** Reçu CLT / CIH / ITH  
Dirección General de Bienes Culturales y Museos

Le **30 MARS 2017**

N° *0151*

José Ramón Benítez García, Director General de Bienes Culturales y Museos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, nombrado para este cargo mediante el Decreto 3/2017, de 10 de enero.

**CERTIFICA:**

Que la "técnica constructiva tradicional de la piedra en seco en la Comunidad Autónoma de Andalucía" esta incluida en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, inventario de la Consejería de Cultura para la identificación y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de Andalucía.

Certificación que se expide a los efectos oportunos, en Sevilla a 1 de marzo de 2017.

EL DIRECTOR GENERAL DE BIENES CULTURALES



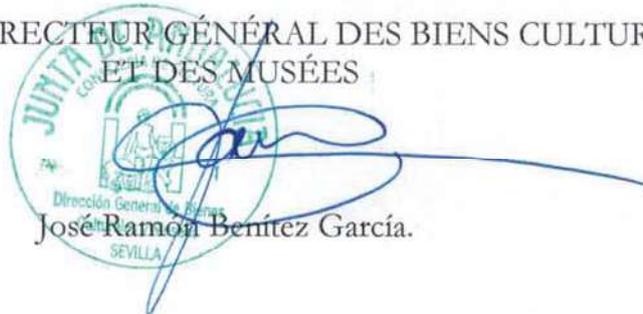
José Ramón Benítez García, Directeur Général des Biens Culturels et des Musées du Ministère de la Culture du Gouvernement andalou, nommé pour ce poste par décret 3/2017 du 10 janvier.

**CERTIFIE:**

Que la «technique traditionnelle de construction en pierre sèche de la Communauté Autonome d'Andalousie» figure dans l'Atlas du Patrimoine Immatériel d'Andalousie, inventaire du Ministère Régional de la Culture pour l'identification et la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l'Andalousie.

Cette certification est délivrée aux fins appropriées, à Séville le 1er mars 2017.

LE DIRECTEUR GÉNÉRAL DES BIENS CULTURELS  
ET DES MUSÉES



José Ramón Benítez García.



	INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO		 <b>ATLAS</b> DEL <b>PATRIMONIO INMATERIAL</b>
	ATLAS DE PATRIMONIO INMATERIAL DE ANDALUCIA		
	<b>REGISTRO ANDALUZ DE PATRIMONIO INAMTERIAL</b>		

**IDENTIFICACIÓN**

<b>Datos de localización</b>						<b>Código RAPI</b>
<b>PROVINCIA</b>	Málaga	<b>ZONA ATLAS</b>	10	<b>MUNICIPIO /S</b>	Arenas	4702020
		<b>COMARCA</b>	Axarquía			

**Imagen Identificativa (metadatos)**



**DATOS DE IDENTIFICACION**

<b>AMBITO / TEMA:</b>	OFICIOS , SABERES Y MODOS DE HACER ( 02)						
<b>TIPOLOGÍA ACTIVIDAD (a. 1)</b>	Actividad constructiva	<b>PERIODICIDAD</b>					
<b>DENOMINACIÓN</b>	Construcción de balates en Arenas	<b>Anual</b>	<b>Estacional</b>	<b>Mensual</b>	<b>Continua</b>	<b>Cada x años</b>	<b>Ocasional</b>
<b>OTRAS DENOMINACIONES</b>							X
		<b>DESCRIPCIÓN DE LA PERIODICIDAD</b>					

El tiempo de elaboración de las infraestructuras agrarias era habitualmente cuando el trabajo en el campo era menos intenso. Es el caso de octubre y noviembre después del trabajo de la vid y antes de empezar la recogida de aceituna. Sin embargo, esta temporalidad está ligada a la necesidad y circunstancia de si los balates están en buenas condiciones o no, o si ha habido un desprendimiento y tiene que remendarse. Es por ello un saber que está sujeto a unas circunstancias determinadas de deterioro.

## DESCRIPCIÓN

La elaboración de balates es un saber que implica la estructuración del terreno en terrazas para facilitar su explotación, siendo generalizado en aquellas zonas de la geografía donde el campo es medio de producción. Este saber no está ligado a personas determinadas, sino que era habitual que las personas que trabajaban el campo conocieran la técnica.

Estas construcciones se realizan con el mismo material que se encuentra en la zona. En el caso de la localidad de Arenas, entre otras, la piedra pizarra es el material que se encuentra por los montes de la Axarquía, siendo por ello la mayoría de balates de esta piedra. Es por ello que una de las características comunes es la elaboración de estos balates con materiales locales, es decir, que no se utilizan materiales externos (cemento, hierros u otro tipo de piedras foráneas), porque, con el tiempo, los mismos acaban volviendo a formar parte de la misma naturaleza, sin con ello provocar residuos ni alteraciones.

La característica principal de este saber es su incidencia en el paisaje, como reflejo de un proceso de antropización común y necesario en zonas de pendientes pronunciadas.

## EXTENSIÓN DE LA ACTIVIDAD EN LA ZONA

La zona de implantación de este saber se refleja principalmente en el paisaje. Por ello, estamos hablando de lo que se considera los montes de Vélez (con localidades como Arenas, Corumbela o Daimalos), la zona de Cómpeta, Sayalonga hasta Algarrobo y por las laderas de Torrox y Frigiliana. A pesar de no haber encontrado personas que continúen remendándolos, la presencia de los mismos en el paisaje nos hace evidente la extensión del saber.

## PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS BÁSICOS

PROCEDIMIENTO	DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO
Cavado	El primer paso es elaborar el agujero en la tierra donde se ponen los cimientos, es decir, donde se asienta el balate. Este espacio se denomina "caja" o cimientos. Con el pico se rebaja la tierra un cuarto de metro de hondo y medio de ancho. Visualmente queda la caja como una "L", quedando la parte interior lisa y la pared de apoyo con un metro de alto por el desnivel del mismo terreno.
Técnica de construcción	Se colocan las piedras grandes que sirven de base, colocadas dejando la parte plana a la vista y procurando que visualmente quede uniforme. Se ponen las dos o tres primeras hileras de piedras, dejando el interior vacío
Rellenado	Una vez puestas las primeras hileras con las piedras menudas, se rellena la parte interior. Éstas no son necesariamente de pizarra, sino que son las mismas que se encuentran por el campo. Se procura que queden bien calzadas para evitar que puedan desmoronarse y desmonte con ello el balate entero.
Técnica de construcción	El balate va creciendo paralelamente, es decir, una vez se ha puesto parte del relleno continúa subiendo por la parte vista con piedras grandes, que

	prosiguen colocándose cuidadosamente con la parte plana a la vista. Este proceso de lleva a cabo hasta llegar casi al metro de altura, donde se acaba de rellenar el interior con las piedras menudas.					
Acabado	Una vez la estructura está terminada, se lleva a cabo el proceso de cerrarlo. Entre las piedras se tapan los agujeros con piedras menudas, calzando con ello la estructura. Una vez tapados estos, con la chapolina se cubre con tierra por arriba y también a la altura de los cimientos para que acabe de cerrar los agujeros entre las piedras. El proceso siguiente depende ya de la climatología. Con la lluvia la tierra se moja y se agarra fortaleciendo el balate.					
<b>TALLERES</b>						
<b>DIRECCIÓN</b>	Pago de los Zafranes, Arenas		<b>CÓDIGO/S MAPA</b>			
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Se trata de fincas privadas dispuestas en terrazas para explotación agraria, salvando así el desnivel del terreno y aprovechando el espacio para su mejor productividad. Los balates que hay en este pago, y los contiguos, datan como de mediados del siglo XX. En general los balates que hoy encontramos están hechos por generaciones anteriores, los actuales, conocedores del oficio, lo que hacen es remendarlos y conservarlos.					
<b>TRANSFORMACIONES EN EL ESPACIO</b>	El terreno ha sufrido pocos cambios. Los cambios principales están relacionados con el abandono del uso, lo que implica a la vez el abandono de los balates y su paulatino deterioro o el cambio de uso agrario a uso residencial, con lo que implica en la desaparición de los mismos.					
<b>RÉGIMEN TENENCIA</b>						
	Propiedad	La Axarquía se caracteriza por un tipo de propiedad minifundista. La mayor parte de las parcelas son menores de cinco hectáreas. Esta forma de propiedad viene delimitada en una parte por los mismos procesos históricos, por las mismas características del terreno y por el tipo de modelo de herencia, un modelo que, generación tras generación, divide en partes iguales la tierra entre los hijos e hijas, lo que lleva a parcelas pequeñas y esparcidas por el territorio.				
<b>COSTES MANTENIMIENTO</b>						
<b>FECHA FUNDACIÓN</b>						
<b>FUENTES DE ENERGIA</b>						
<b>TIPO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>VARIEDADES</b>	<b>USO</b>	<b>COSTES</b>		
<b>MATERIAS PRIMAS</b>						
<b>TIPO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PROCEDENCIA</b>	<b>FORMA DE ADQUISICIÓN</b>	<b>USO</b>	<b>COSTES</b>	<b>Fecha inicio.</b>
Piedra pizarra	La piedra pizarra es la natural de la sierra y los montes de la Axarquía. Es una piedra laminada de color gris y negro y, dependiendo de la zona, es más o menos dura. Para la elaboración del balate es mejor la pizarra dura, ya que la blanda es más fácil que se	Local	Propia recolección.	Construcción del balate.		

	desmorone. Para el interior del balate se utilizan piedras de relleno de diferentes tamaños principalmente pequeñas y las más grandes para la parte exterior, procurando poner las partes planas mirando al exterior para conseguir el efecto estético.					
--	---	--	--	--	--	--

### INSTRUMENTOS /HERRAMIENTAS

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	PROCEDENCIA	FORMA DE ADQUISICIÓN	USO	COSTES	F.I
Pico	Pieza de hierro a largado con los extremos en punta calzada en un palo de madera, para poder percutir en la tierra.	Local	Compra	Hacer la caja o cimiento donde se asienta el balate.		
Chapolina o Azadón	Pieza de hierro plana calzada en un palo de madera.	Local	Compra	Se utiliza para retirar la arena y en el proceso final para cubrir los bajos con la arena para que se consolide con la misma.		
Espuerta	Recipiente circular con dos asas laterales de goma dura. Anteriormente eran de esparto.	Local	Compra	Transportar las piedras más pequeñas.		

### PRODUCTOS QUE SE OBTIENEN

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDADES / VOLUENEN	USO	PRECIO	F.I
Balate	El balate es una estructura de cerca de un metro de altura (dependiendo de la pendiente del monte puede ser que sea más alto) que se extiende a lo largo de los montes y que tiene como función definir terrazas para facilitar el trabajo agrario en zonas de pronunciada pendiente. La longitud de un balate dependerá del mismo terreno y sus	Variable, según deterioro o necesidad de nueva construcción.	Construcción agraria.		

	características				
Portillo	Portillo se le llama al hecho de remendar una parte del balate que se ha desmoronado, normalmente es de dimensiones más reducidas e implica menos trabajo al tener ya la línea definida.	Variable, según deterioro o necesidad de nueva construcción.	según	o	Construcción agraria.

#### DISTRIBUCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

FORMA	DIRECTA	LUGAR	TALLER	ÁMBITO	LOCAL
	INTERMEDIARIOS		TIENDA		COMARCAL
	ENCARGO		FERIAS		PROVINCIAL
			INTERNET		NACIONAL
					INTERNACIONAL

#### AGENTES

NOMBRE	OFICIO (TESAURO)	NOMBRE LOCAL	EDAD (f.N)	SEXO		LUGAR NACIMIENTO	GRADO PROFESIONAL		
				H	M		O	A	C
				H	M		TP	TC	EV

#### FÓRMULAS DE TRANSMISIÓN

PROCEDENCIA SABER	DEL	El saber está extendido por la comarca y no se concibe un origen determinado, sino una técnica de domesticación de la tierra que temporalmente se atribuye a la presencia de los musulmanes en la zona.
TRANSMISIÓN		PADRES-HIJOS MAESTRO-APRENDIZ ESCUELAS CUADRILLA OTROS
MODO TRANSMISIÓN	DE	Es un saber que se ha transmitido de padres a hijos. No existe un proceso determinado, sin embargo el informante nos explica cómo de pequeño él se encargaba de buscar las piedras "menuas" para el relleno del balate, mientras su padre las iba colocando. Es un saber, por ello, que se transmite de padres a hijos en la participación en los trabajos cotidianos.
FÓRMULA CONTINUIDAD	DE	No existe una transmisión de dichos conocimientos, lo que implica que se ha roto la línea de transmisión.
SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA ACTIVIDAD		Este saber depende del desarrollo del ámbito agrario. El abandono paulatino de las tierras y de su explotación implica que la actividad queda en un segundo plano, lo que a la vez supone el abandono de las infraestructuras paisajísticas que han definido el paisaje de buena parte de la comarca.
TRANSFORMACIONES		En los casos en que se continúan haciendo empiezan a introducirse otro tipo de materiales como el cemento, sin embargo este tipo de material se utiliza en la construcción de balates en los jardines de las nuevas casas.

#### VALORACIONES

IDENTIFICACIONES CONSTRUIDAS TORNO A ACTIVIDAD	Los balates forman parte del paisaje de la Axarquía. Reflejan un proceso secular de antropización del territorio para su explotación. Son un elemento, por ello, un identificador del paisaje de la comarca.
---	--

**POSIBILIDADES DE CONTINUIDAD**

	EN INSTALACIONES	
	INSTRUMENTAL MATERIAS PRIMAS	Las herramientas hoy dejan de salir de los herreros locales y se confeccionan de forma industrial. Era por ello un oficio que a la vez dependía del trabajo en la fragua.
	PERSONAL	Hoy por hoy cada vez queda menos gente que conozca el proceso de elaboración de los balates; se ha roto el proceso de transmisión del saber lo que implica que desaparece la posibilidad de continuidad.
	FORMACIÓN	Se ha quebrado la línea de transmisión y formación.
	NECESIDADES DEL TALLER COMERCIALIZACIÓN	A excepción de algún caso aislado en el que se pudiera hacer por encargo y a cambio de una retribución, generalmente ha formado parte esta práctica de las tareas del agricultor y mantenimiento de su área de producción.

**VALORACIÓN DEL ARTESANO**

PREVIÓN FUTURO	No prevé que se continúe con este saber, ya que los únicos que conocen el oficio son las personas mayores y no hay una disponibilidad por parte de las nuevas generaciones de aprenderlo.	
AUTOVALORACIÓN		
ARTESANOS DE EXTREMA CALIDAD	Las personas mayores todos sabían elaborar dichas estructuras, con lo que no se reconoce una persona determinada.	
OFICIOS O TÉCNICAS CON NECESIDAD DE DOCUMENTAR/PROTEGER		

**VALORACIÓN DEL INVESTIGADOR**

PLAN DE ACCIÓN	Debería llevarse a cabo un registro de los espacios donde se mantiene los balates y, dentro de lo posible, poder identificar cada uno de las personas que lo ha edificado y a la vez consolidarlos y protegerlos frente a proyectos de especulación y ocupación del terreno con otros fines, como los inmobiliarios.
----------------	--

**DATOS RELACIONADOS**

**INFORMANTE (S)**

NOMBRE	APELLIDO	CONTACTO	EDAD	SEXO

<b>ANEXOS DOCUMENTALES</b>				
<b>FOTOGRAFÍAS</b>	4702020F01 – 4702020F20			
<b>VIDEOS</b>				
<b>AUDIO</b>				
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>				
<b>REGISTRADO POR</b>				
NOMBRE Y APELLIDOS I	Marc Ballester i Torrents			
FECHA DE REGISTRO	6 de Noviembre del 2009			
VALIDADO POR	Estefanía Fernández Fernández			
FECHA DE VALIDACIÓN	01/04/2014			
<b>OBSERVACIONES</b>				
Debido a la ley de protección de datos, en esta ficha no aparecen los datos de los agentes e informantes.				
La ficha puede ser consultada en la web del Inventario de Patrimonio Inmaterial de Andalucía. La dirección sería: <a href="http://www.iaph.es/patrimonio-inmaterial-andalucia/malaga/arenas/construccion-de-balates/resumen.do?id=216426">http://www.iaph.es/patrimonio-inmaterial-andalucia/malaga/arenas/construccion-de-balates/resumen.do?id=216426</a>				

		INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO						
		ATLAS DE PATRIMONIO INMATERIAL DE ANDALUCIA				ATLAS		
		REGISTRO ANDALUZ DE PATRIMONIO INAMTERIAL				DEL PATRIMONIO INMATERIAL		
<b>IDENTIFICACIÓN</b>								
<b>Datos de localización</b>								
PROVINCIA	Sevilla	ZONA ATLAS	06	MUNICIPIO /S	Alanís	Código RAPI 5302025		
		COMARCA	53 Sierra Norte de Sevilla					
<b>Imagen Identificativa</b>								
								
<b>DATOS DE IDENTIFICACION</b>								
AM( ITO / TEMA)	OFICIOS , SABERES Y MODOS DE HACER ( 02)							
TIPOLOGÍA ACTIVIDAD :a1 . 1	Actividad constructiva		PERIODICIDAD					
DENOMINACIÓN	Trabajo en piedra seca en Alanís		Anual	Estacional	Mensual	Continua	Cada x años	Ocasional
OTRAS DENOMINACIONES	Albañilería en piedra en Alanís					X		
			<b>DESCRIPCIÓN DE LA PERIODICIDAD</b>					
			La lluvia es el único agente meteorológico que imposibilita la construcción de estructuras de piedra en seco, por tanto, los encargos se suelen realizar durante los meses secos.					

## ( REVE DESCRIPCIÓN

Uno de los oficios más singulares de la Sierra Norte de Sevilla, presente también en la Sierra de Huelva o Sierra Mágina de Jaén, es la construcción en “piedra en seco” que aprovecha piedras sin labrar y barro, materiales recogidos de las proximidades, en la arquitectura rural, dando lugar a paisajes antropizados e identitarios. Uno de los pocos artesanos que domina esta técnica, natural de San Nicolás del Puerto, realiza en la vecina Alanís cercados, pocos y portadas y muros para viviendas, asistiendo en los últimos años a la revitalización de esta demanda tanto para uso privado, en la restauración de casas rurales, segundas residencias y alojamientos turísticos, como para uso público, en las obras de embellecimiento de plazas, jardines y espacios urbanos y rurales de valor patrimonial de los municipios.

## DESCRIPCIÓN

Una de las técnicas constructivas características de la Sierra Norte de Sevilla, al igual que en Sierra de Huelva y Sierra Mágina de Jaén, es la denominada “piedra seca” o “muro en seco”, que aprovecha únicamente piedras sin labrar y barro, materiales localmente disponibles, para construir estructuras arquitectónicas perdurables en el tiempo. Utilizándose piedras de tamaño y peso reducidos, el manejo de la técnica y la habilidad del hombre representan las herramientas principales.

Esta técnica, distintiva de la arquitectura rural, era tradicionalmente empleada para construir viviendas rurales, chozos, cercados, portales y recintos para el ganado, de ahí que su integración en el entorno natural permite hablar de un paisaje antropizado, al responder a la necesidad de aprovechar racionalmente materiales muy abundantes en la dehesa serrana para organizar el territorio y despejar el terreno de los excesos rocosos.

En la actualidad son muy pocas las personas que siguen dominando la técnica de la piedra en seco, la mayoría de las cuales ya muy mayores. Uno de estos artesanos, natural de San Nicolás del Puerto, realiza en la vecina Alanís cercados, portadas y muros para viviendas y pozos, asistiendo en los últimos años a la revitalización de la demanda de este tipo de arquitectura tanto para uso privado, en la restauración de casas rurales, segundas residencias y alojamientos turísticos, como para uso público, en las obras de embellecimiento de plazas, jardines, sitios arqueológicos y patrimoniales de los municipios.

## EXTENSIÓN DE LA ACTIVIDAD EN LA ZONA

Las estructuras de piedra en seco son elementos que caracterizan el paisaje construido de la Sierra Norte de Sevilla, la Sierra de Aracena y Picos de Aroche de Huelva y Sierra Mágina de Jaén, principalmente.

En estas comarcas esta técnica ha sido largamente empleada hasta los años setenta del siglo XX, cuando la aparición de materiales constructivos más baratos consintió prescindir del trabajo de los maestros de la piedra en seco, sustituyendo paulatinamente el alambre metálico y el ladrillo, en mayor medida, los muros de piedra en seco para delimitar los campos, construir los cercos para los animales y las vivienda rurales.

## PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS ( ÁSICOS

### PROCEDIMIENTO

### DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO

Abastecimiento

Para la realización de esta técnica se aprovechan las piedras existentes en el lugar. A tal fin, se recogen las piedras y se transportan en proximidad del sitio donde se realizará la estructura. Si se trata de una estructura muy grande, puede ser necesario abrir una pequeña cantera en el terreno para extraer la piedra, utilizando barrena y machota. Antiguamente, las piedras se transportaban en los brazos o utilizando una carretilla, mientras que hoy en día se suelen transportar con camión.

Técnica de Construcción

Una vez acumuladas las piedras, empieza el trabajo de construcción. Para ello, se prepara una “regla”, consistente en una cuerda tensada entre dos palos que, clavados en el suelo, marcan la línea de construcción, luego se despeja el terreno y se traza el recorrido de la estructura surcando

	<p>superficialmente la tierra.</p> <p>Las piedras más grandes se utilizan para construir la base de la estructura, sobre la cual se eleva la pared de piedra, ensamblando piedra sobre piedra. La habilidad del maestro consiste en “<i>buscarle la cara a la piedra</i>”, seleccionando atentamente cada piedra en base a su forma y tamaño y colocándola de manera que quede siempre hacia arriba un “<i>asiento</i>”, para que la siguiente piedra no resbale. El muro en piedra consta de dos caras exteriores, cuya superficie tiene que resultar plana. Para ello, las piedras mejores son “<i>las menos rebolludas, las que tienen un cachito de cara</i>”. Para procurar que las piedras no sobresalgan de la superficie externa puede ser necesario desbastarlas ligeramente. El espacio interno, comprendido entre los dos lados exteriores, se rellena con piedras más pequeñas que se pueden fijar con barro, o en tiempos más recientes con cemento, procurando que la amalgama no sea visible externamente.</p> <p>La terminación del muro en piedra se puede rematar con piedras puntiagudas o bien con piedras planas, dependiendo de su uso y de la preferencia estética.</p>
Acabado	<p>Antiguamente, “<i>cuando no había perras para el ladrillo</i>”, como nos señala el informante, también las casas se construían en piedra y quien comisionaba el trabajo podía pedir que las paredes se recubrieran con cemento para que ésta no se viera. Entonces, terminada la construcción, se “<i>arrepellaba</i>” la piedra con una mezcla de cemento. Hoy en día asistimos más bien al proceso inverso; las casas se construyen en ladrillo y se recubre la fachada exterior con muro de piedra en seco para que resulten más armónicas con el paisaje natural y parezcan antiguas.</p>

#### TALLERES

<b>DIRECCIÓN</b>	Espacios urbanos y rurales	CÓDIGO/S MAPA				
<b>DESCRIPCIÓN</b>	El trabajo se realiza <i>in situ</i> , directamente en el terreno donde se erigirá la construcción. La mayor parte de los trabajos se realizan en finjas privadas, ubicadas principalmente en el término del pueblo o en el los alrededores, aunque también se realizan trabajos en vía pública.					
<b>TRANSFORMACIONES EN EL ESPACIO</b>						
<b>RÉGIMEN TENENCIA</b>						
<b>COSTES MANTENIMIENTO</b>	Gastos funcionales.					
<b>FECHA FUNDACIÓN</b>						
<b>FUENTES DE ENERGÍA</b>						
<b>TIPO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>VARIEDADES</b>	<b>USO</b>	<b>COSTES</b>		
<b>MATERIAS PRIMAS</b>						
<b>TIPO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PROCEDENCIA</b>	<b>FORMA DE ADQUISICIÓN</b>	<b>USO</b>	<b>COSTES</b>	<b>Fecha inicio</b>
Piedra	Piedra caliza sin labrar	Local	Recolección en el terreno.	Elemento constructivo.		
Barro	Mezcla de tierra y agua	Local	Recolección en el terreno	Elemento constructivo.		

Cemento	Mezcla de arcilla y materiales calcáreos.		Compra	Elemento constructivo.		
---------	---	--	--------	------------------------	--	--

### INSTRUMENTOS /HERRAMIENTAS

NOM( RE	DESCRIPCIÓN	PROCEDENCIA	FORMA DE ADQUISICIÓN	USO	COSTES	FÍI
Machota	Especie de mazo con cabo de madera corto y cabeza de hierro o acero de tamaño medio.	Local		Sirve para desbastar la piedra.		
Barrena	Barra de hierro con uno o dos extremos cortantes.	Local		Sirve para agujerar la piedra.		
Paleta	Utensilio de palastro, de forma triangular y mango de madera.			Sirve para preparar la amalgama.		
Cuerda	Fibra vegetal o sintética hilada.			Marca la línea o guía de construcción.		

### PRODUCTOS QUE SE O( TIENEN

NOM( R E	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD ES / VOLUEMEN	USO	PRECIO	FÍI
Cercados	Cercos de 40-60 cm. de ancho y 1 m. de alto		Delimitar terrenos.		
Portadas	Estructura portante de las entradas.		Delimitar propiedades.		
Paredes	Cobertura exterior de paredes de ladrillo.		Uso decorativo.		
Pozos	Cobertura exterior de pozos de ladrillo.		Uso decorativo.		

### DISTRIBUCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

FORMA	DIRECTA	LUGAR	TALLER	ÁM( ITO	LOCAL
	INTERMEDIARIOS		TIENDA		COMARCAL
	ENCARGO		FERIAS		PROVINCIAL
			INTERNET		NACIONAL
					INTERNACIONAL

### AGENTES

NOM( R E	OFICIO :TESAU RO1	NOM ( RE LOCAL	EDAD :fín1	SEXO	LUGAR NACIMIENTO	GRADO PROFESIONAL

### FÓRMULAS DE TRANSMISIÓN

PROCEDENCIA DEL SA( ER	
	El artesano aprendió la técnica de la piedra en seco como aprendiz de un maestro que todos en el pueblo conocían como el "Hombre de la piedra".

	Proveniente de Portugal, había traído consigo los conocimientos de la arquitectura en piedra con los cuales emprendió su oficio en el municipio de Alanís.				
<b>TRANSMISIÓN</b>	<b>PADRES-HIJOS</b>	<b>MAESTRO-APRENDIZ</b>	<b>ESCUELAS</b>	<b>CUADRIL LA</b>	<b>OTROS</b>
<b>MODO DE TRANSMISIÓN</b>	<p>El artesano empezó su proceso de aprendizaje cuando tenía doce años como peón del maestro local de la piedra en seco. En principio, su función era la de buscar las piedras y luego, una vez aprendido a “<i>buscar la cara de la piedra</i>”, arrimaba la piedra correcta para que los maestros la colocaran, agilizando los tiempos de trabajo. Con los años fue adquiriendo más habilidad y empezó a colaborar en la construcción. Después del servicio militar, empezó a trabajar con el hijo de su antiguo maestro, dedicándose de manera exclusiva a la construcción en piedra en seco hasta los años setenta cuando, debido a la escasez de trabajo, tuvo que dedicarse a la albañilería. Hoy en día, compagina el trabajo de albañil con la construcción de piedra en seco.</p>				
<b>FÓRMULA DE CONTINUIDAD</b>	<p>En la actualidad, los maestros que dominan la técnica de la piedra en seco son personas mayores. A pesar de ser una actividad rentable en proceso de revitalización, las personas jóvenes no están interesadas en aprender la técnica, principalmente porque necesita un largo proceso de aprendizaje.</p> <p>Hace algunos años, el Ayuntamiento organizó un curso de formación profesional para dar continuidad a la técnica de la piedra en seco, obteniendo sin embargo escasos resultados. Este tipo de oficio muestra las limitaciones que tienen las fórmulas institucionalizadas de transmisión de técnicas artesanales. En primer lugar se destaca la corta duración del curso (seis meses) frente a los largos periodos de aprendizaje y, en segundo lugar, la escasa experiencia del monitor, siendo que la persona que imparte el curso tiene que ser reconocido como formador profesional, reconocimiento del cual no disponen la mayoría de los maestros artesanos.</p>				
<b>SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA ACTIVIDAD</b>	<p>La construcción mediante la técnica de la piedra en seco es muy costosa en comparación con la construcción en ladrillo. Si bien se aprovecha la materia prima localmente disponible, se necesitan muchas horas de trabajo para realizar este tipo de estructura y son muy pocas las personas que pueden realizarla. La construcción de un metro de muro en piedra, de sesenta centímetros de ancho y un metro de alto, correspondiente a un día de trabajo, puede costar alrededor de los cien euros en mano de obra.</p> <p>Aunque su alto coste ha sido uno de las principales causas de la decadencia de esta técnica, hoy en día se ha transformado en un mercado de nicho muy valorado por los nuevos residentes rurales, que están dispuestos a pagar más para armonizar cortijos y casas con el entorno serrano, en el respeto de la arquitectura rural tradicional.</p>				
<b>TRANSFORMACIONES</b>	<p>Pese a que los procedimientos para la realización de la técnica de la piedra en seco se han mantenido inalterados, hace varios años el empleo del barro como aglutinante para el fijado interno de la estructura ha sido sustituido por mezcla de cemento.</p> <p>La mayor transformación sufrida en la funcionalidad práctica de este tipo de arquitectura, ya que antes la piedra en seco representaba una forma de aprovechar recursos locales para usos funcionales, y hoy en día su función es principalmente decorativa.</p>				
<b>VALORACIONES</b>					

IDENTIFICACIONES CONSTRUIDAS EN TORNO A LA ACTIVIDAD	Hoy en día las estructuras de piedra en seco adquieren principalmente un valor evocativo e identitario, en cuanto que esta técnica se utilizaba tradicionalmente en el campo como forma de aprovechar los recursos naturales disponibles para solventar necesidades funcionales. Si antiguamente las construcciones de piedra en seco marcaban el parco estilo de vida de la gente del campo, hoy en día responden más bien a una vocación estética, en muchos casos de los nuevos residentes rurales que abogan por la preservación y puesta en valor del paisaje antropizado de la comarca, confiriendo al mismo tiempo más autenticidad y distinción a sus inmuebles.
---	--

### POSIBILIDADES DE CONTINUIDAD

NECESIDADES DEL TALLER	EN INSTALACIONES	
	INSTRUMENTAL	No se necesitan particulares herramientas.
	MATERIAS PRIMAS	La materia prima sigue siendo abundante en la zona.
	PERSONAL	Actualmente los maestros de la piedra en seco son personas mayores. Los jóvenes muestran escaso interés por aprender esta técnica.
	FORMACIÓN	La trasmisión de este oficio mediante cursos de formación profesional institucionales no resulta adecuada para cubrir las necesidades formativas de nuevos artesanos.
	COMERCIALIZACIÓN	En los últimos años ha aumentado la demanda de estructuras de piedras en seco, principalmente demandada por las instituciones públicas locales y por los nuevos residentes rurales, tanto para uso privado como turístico.

### VALORACIÓN DEL ARTESANO

PREVIÓN FUTURO	El artesano piensa que probablemente con él desaparezca este tipo de actividad en el pueblo, interrumpiendo una larga tradición local.	
AUTOVALORACIÓN		
ARTESANOS DE EXTREMA CALIDAD		
OFICIOS O TÉCNICAS CON NECESIDAD DE DOCUMENTAR/ PROTEGER		

### VALORACIÓN DEL INVESTIGADOR

PLAN DE ACCIÓN		
----------------	--	--

### DATOS RELACIONADOS

<b>INFORMANTE :S1</b>				
NOMBRE	APELLIDO	CONTACTO	EDAD	SEXO
<b>ANEXOS DOCUMENTALES</b>				
<b>FOTOGRAFÍAS</b>	FICHEROS (CD/ DVD) (SEGUIR SISTEMA DE CODIFICACIÓN) 5302025F01-F12			
<b>VIDEOS</b>	FICHEROS (CD/ DVD)			
<b>AUDIO</b>	FICHEROS (CD/ DVD) 5302025S01			
<b>REFERENCIAS ( FOTOGRAFÍAS)</b>	FICHEROS (CD/ DVD)			
<b>REGISTRADO POR</b>				
NOMBRE Y APELLIDOS I	Alessandra Olivi			
FECHA DE REGISTRO	10 de agosto de 2009			
VALIDADO POR	Estefanía Fernández Fernández			
FECHA DE VALIDACIÓN	28/03/2012			
<b>OBSERVACIONES</b>				
Debido a la ley de protección de datos, en esta ficha no aparecen los datos de los agentes e informantes.				
La ficha puede ser consultada en la web del Inventario de Patrimonio Inmaterial de Andalucía. La dirección sería: <a href="http://www.iaph.es/patrimonio-inmaterial-andalucia/sevilla/alanis/construccion-en-piedra-seca/resumen.do?id=194087">http://www.iaph.es/patrimonio-inmaterial-andalucia/sevilla/alanis/construccion-en-piedra-seca/resumen.do?id=194087</a>				