

NUEVA ETAPA

## Viengsay Valdés relevará a Alicia Alonso en el Ballet de Cuba

EFE  
PAMPLONA

La primera bailarina y subdirectora artística del Ballet Nacional de Cuba, Viengsay Valdés, afronta el reto de relevar a la legendaria Alicia Alonso, actual directora general de la compañía, con gran «responsabilidad» y con la intención de «respetar el legado histórico», pero también aportando «aires frescos».

A los nueve años iniciaba su andadura en el mundo de la danza y a los doce se proponía llegar a ser primera bailarina. Un reto logrado gracias a su «constancia» y «exigencia», al que ahora se añade el de tomar el testigo de manos de Alicia Alonso.

La compañía visitó ayer Pamplona para interpretar *La Cenicienta*, un ballet en dos ac-

**Quiere «respetar el legado histórico» y aportar «aires frescos» a la compañía**

tos basado en el cuento universal pero llevado a la danza clásica, con toques de humor y mucha pantomima. En una entrevista, la «fiel seguidora» y pupila de Alonso aseguró tener «la fuerza necesaria» para compaginar la subdirección de la compañía con ser primera bailarina. Aunque responsabilizarse de ambos cargos «demanda mucha energía», Valdés lo afronta con la ilusión de quien disfruta lo que hace. «Si como bailarina me autoexijo mucho y soy muy seria, espero serlo también como subdirectora, porque es así como uno logra ese buen resultado en escena», señaló. ≡



► De izquierda a derecha, María Jesús Sánchez, Juana Castro, Francisco del Castillo y Antonio Merino.

### MEJOR LIBRO PUBLICADO POR UN AUTOR DE LOS PEDROCHES

## Juana Castro recibe con gratitud el premio Solienses

► Por su poemario, «de alcance comarcal y universal», 'Antes que el tiempo fuera'

ANTONIO MANUEL CABALLERO  
cultura@cordoba.elperiodico.com  
TORRECAMPO

La poeta Juana Castro, natural de Villanueva de Córdoba (1945), recibió ayer el premio Solienses por su poemario *Antes que el tiempo fuera* (Hiperión). El galardón, promovido por el blog Solienses, distingue el mejor libro de creación literaria publicado por un autor de Los Pedroches durante el año anterior.

La entrega del premio, consistente en una réplica en miniatu-

ra de un arado romano realizado por la asociación de artesanos de Los Pedroches Ofiarpe, tuvo lugar en la ermita de la Virgen de Gracia de Torrecampo y contó con numeroso público.

El editor de Solienses, Antonio Merino, señaló que son ya doce años de recorrido de este premio que calificó como «tributo y devoción a la literatura de Los Pedroches» y como «monumento de generosidad compartida» por las «muchas personas que lo empujan y colaboran en él». Merino recordó que Juana Castro ya ganó este premio en el 2006, en la que fue la primera edición.

En nombre del jurado, la profesora y escritora María Jesús Sánchez destacó «la gran fuerza» de los versos de la poeta y «su capacidad de recoger la tradición an-

cestral de Los Pedroches y hacerla poesía de alcance universal».

Por su parte, Juana Castro agradeció este premio del que dijo que le hacía mucha ilusión «por venir de su tierra y de sus gentes» y por llegar en un momento «en el que no sé si podré escribir más poesía». De su libro comentó que ha hecho un trabajo de retroceso en el tiempo para ir hasta antes de la humanidad y la evolución hacia el presente.

El acto, que comenzó con la bienvenida del alcalde de Torrecampo, Francisco del Castillo, contó con la violonchelista Cristina Amor y la presencia de los alcaldes de El Viso y Villanueva de Córdoba. La librería 17Pueblos tuvo un puesto de venta y hubo una exposición de cartas de Juan Ramón Jiménez. ≡

### TEATRO ► 'EL FUNERAL'

## Concha Velasco, genio y figura en el escenario

OBRA: 'El funeral'.

AUTOR: Manuel M. Velasco.

INTÉRPRETES: Concha Velasco, Jordi Rebellón, Irene Gamell, Ana Mayo y Emmanuel Medina.

DIRECTOR: Manuel M. Velasco.

LUGAR: Gran Teatro, 01/06/2019.

JUAN ANTONIO DÍAZ  
CÓRDOBA

El Gran Teatro estuvo, el pasado sábado, lleno de un público reboante de respeto y admiración para asistir a la representación de la última obra en la que interviene la gran Concha Velasco. Se trata de una obra escrita y dirigida por su hijo Manuel: *El funeral*, en la que está acompañada por un

magnífico elenco formado por Jordi Rebellón, Irene Gamell, Ana Mayo y Emmanuel Medina.

Al término de la función el teatro estalló en una ovación cerrada para reconocer el trabajo de todos ellos, y en lo que se refiere a Concha, la frase que se me ocurre es la de genio y figura. La actriz ha tenido que pasar por períodos en que su salud no ha sido todo lo buena que cabía esperar, pero aún así sale ante su público para disfrutar con esta comedia sobrenatural y hacer una parodia del género.

Como si de su alter ego se tratara, Concha interpreta en esta comedia de humor blanco y mucha locura a Lucrecia Conti: la más

sublime actriz española en cine, televisión y teatro, que ha fallecido. El Ministerio de Cultura prepara un funeral por todo lo alto que se celebrará en un teatro, como no podía ser de otra manera. Sus incondicionales acuden para despedirse de esta gran dama de las artes escénicas. Sobre el escenario, un catafalco con su cuerpo, sus nietas cuidan que todo salga a la perfección invitando al público, sus seguidores, a que suban a despedirse de Lucrecia y firmar en el libro de visitas del duelo; a su lado está el novio de una de ellas y también Luján, representante de la artista. Todo parece ir bien hasta que por el patio de butacas aparece el fantas-

ma de Lucrecia que llega del más allá para dejar concluidas algunas cosillas pendientes.

La obra no tiene la profundidad de texto de otras grandes interpretaciones de la actriz. Supongo que tanto ella como su hijo son conscientes de que esta función tiene mucho de surrealista, de mezclar situaciones. Concha vive para el espectáculo, se divierte con y para el público como si fuera a despedirse de los escenarios, y lo pasa bomba con esta obra escrita para que ella sonría durante toda la función y luzca todo su desparpajo escénico acompañada por el resto de actores y actrices que rayan a un alto nivel en esta obra. ≡

Sesión exclusiva

HOSPITALARIOS, LAS MANOS DE LA VIRGEN  
de Jesús García Colomer  
JUEVES 6 DE JUNIO A LAS 20:00

HOSPITALARIOS LAS MANOS DE LA VIRGEN

Entrada 4,90€  
Con Tarjeta5 3,90€

CINE SUR  
El Tablero

Cine a 5€ todos los días

Adquiere tu Tarjeta5 y ven al cine todos los días por tan solo 5€/entrada

Tarjeta5

Tarjeta5 familia

\*Suplemento de 1€ en sesiones 3D

CINE SUR

www.cinesur.com  
www.tarjeta5.com