

ARQUITECTURA TRADICIONAL DE VILLANUEVA DE CÓRDOBA

evolución histórica

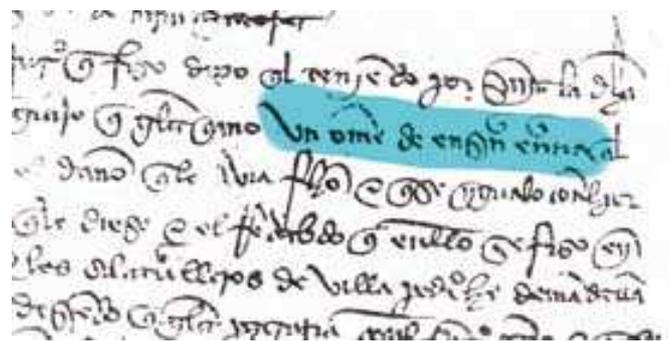
Por JUAN PALOMO

El solar donde hoy se asienta Villanueva conserva testimonios de antiguos asentamientos humanos, como la tumba excavada en la roca que hay junto al callejón de la Báscula. En la calle Ventura, parte del Camino del Armillat que se tratará después, hubo un monolito de granito con una inscripción musulmana datada en el año 1002 -hoy en el Museo Arqueológico Provincial de Córdoba-; ignoramos qué obra o celebración conmemoraba, mas es prueba de presencia humana en el actual casco de Villanueva de Córdoba. En los itinerarios musulmanes del siglo X del camino de Córdoba a Toledo por el Armillat figura una mansión con nombre romano en la zona que hoy ocupa Villanueva (aunque sin localización precisa aún) denominada “Callena” y que puede traducirse como la “explotación agropecuaria de Cayo”. Lucena, Baena o Marchena tienen este mismo origen.

Sería tras la conquista definitiva de Córdoba por Fernando III en 1236 cuando la zona norte de la provincia alcanza la paz necesaria para una nueva reorganización territorial; las muchas décadas en que la comarca había sido territorio de frontera habían supuesto una inestabilidad que favoreció el despoblamiento. Al desplazarse la frontera al sur, a la campiña, colonos del norte repoblaron Los Pedroches; algunas poblaciones que se habían mantenido, como Pedroche, Torremilano o El Guijo incrementaron su población; otras como Almadenejos, entre el Guadamora y el Guadalmez, desaparecieron; y, con mucha probabilidad, aparecieron otras nuevas como Añora, Pozoblanco o Villanueva de Córdoba.

El nombre actual de Villanueva es de 1499, cuando los regidores del Cabildo de Córdoba accedieron a cambiar su antiguo nombre de Encina Enana y

nombraban las primeras autoridades municipales. El primer documento que hace referencia a Encina Enana es el traslado de una escritura fechada el 26 de septiembre de 1437, donde un testigo declaraba “...*dixo q̄ tenía de por suya la dicha posada dl guijo q̄ gla q̄mo un ome de ENSINA ENANA...*” -dijo que él tenía de por suya la dicha posada de El Guijo que la quemó un hombre de Encina Enana- (documento que dio a conocer Miguel Muñoz Vázquez en la Revista de Feria local de 1989).



Como ya apuntaba don Juan Ocaña Torrejón, el que la población jarota se ubicase donde hoy sigue no es algo arbitrario o casual, se debe a que por donde hoy se encuentra discurriese el camino de Córdoba a Toledo por el Guadalmellato o **Camino del Armillat**, la vía de comunicación más importante entre el centro y el sur peninsular hace mil años.

En opinión de don Juan Ocaña Torrejón, el Camino del Armillat tras salir de Córdoba vadeaba el Guadalmellato, y después de pasar por las Ventas del Mercader y Chumba, traspasaba las calles actuales de Villanueva (calles Laguna del Pino, Peñascal, Compositores Ochoa, Sol, Nieve, Cruz de Piedra, llegando al primitivo poblado constituido por el grupo de las de Ventura, Cañadas, Castillejos, Torrecampo y Casas Blancas) siguiendo por la Fuente del Sordo para ir al castillo de Almogávar

y de ahí a la Meseta por el Puerto Mochuelo. Este camino perdió importancia a medida que se avanzaba la reconquista, y fue usado posteriormente como parte integrante de la Cañada Soriana Oriental de la Mesta. En esta primera etapa de Villanueva, la calle Casas Blancas, donde estaba el **primer edificio religioso de Villanueva**, sería la calle más importante.

Posteriormente, se haría una variación para evitar las cuestas de las calles Hermanos Martos y Nieve, desviándose en la Fuente Vieja por las calles Parralejo y Cerro. El núcleo primigenio se expandió tomando este camino como eje, y la calle Cerro pasaría a ser la principal a finales del siglo XV, pues en su esquina con la calle Conquista Baja se ubicó la primera casa consistorial.

Desde el camino del Armillat habría un desvío hacia Pedroche, la capital de la comarca, al llegar a la Laguna del Pino, por las calles actuales Córdoba, San Sebastián, Real, Plaza de España, Herradores y Pedroche. Sería este camino hacia Pedroche el nuevo eje urbanístico en la ampliación de Villanueva en el siglo XVI, pues en este siglo se construyeron inmediatos a él (en la actual **Plaza de España**) los edificios más importantes de uso comunitario: **iglesia de San Miguel, Audiencia y Pósito**.

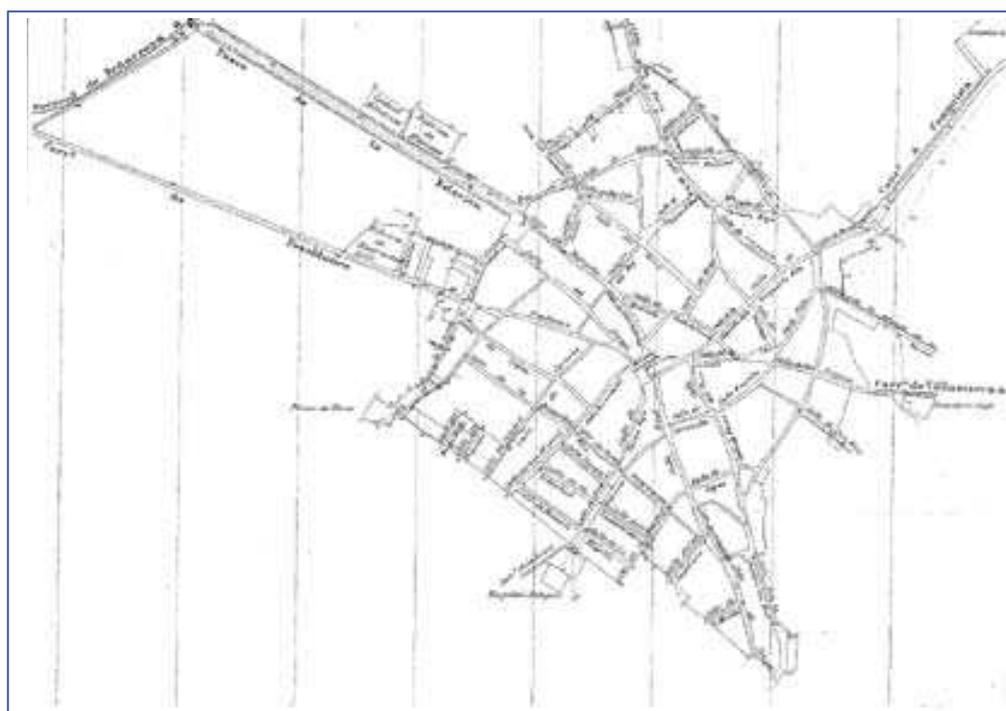
El objetivo de este ensayo es analizar cómo fueron evolucionando las viviendas del núcleo urbano de Villanueva de Córdoba (aunque con la uniformidad en este aspecto -como en tantos otros muchos- que cuenta la comarca de los Pedroches, se puede extrapolar a cualquier otro municipio de la comarca) a través del elemento más visible de ellas, sus fachadas.

No entraremos en la cuestión de materiales, distribución, métodos constructivos... por dos razones fundamentales: porque es un asunto que ya estudió Bartolomé Valle Buenestado con detalle, y porque la estructura apenas varía con el tiempo: casas con pasillo ancho, tres cuerpos de casas y cocina en la

habitación central, patio con dependencias pecuarias (establos, pesebres) al fondo, y cámaras en la planta superior para el almacenamiento. Prueba de esto es la descripción que hace de las casas de los Pedroches en 1840 Luis María Ramírez de las Casas-Deza (en su obra *Topografía del Partido de Pozoblanco*), que ejerció su profesión de médico en Pozoblanco y Fuencaliente, y por lo tanto las conocía de primera mano:

“Las casas generalmente constan de un cañón bajo formado de cuatro o cinco arcos que distan unos de otros como unas tres varas, los cuales conducen desde la puerta de la calle hasta el patio o corral. A los lados de este cañón entre los postes o manchones que los sostienen están las puertas de las habitaciones, de las cuales algunas sólo las que dan al patio y a la calle tienen luz y alguna aunque poca ventilación, por ser las ventanas muy pequeñas. Las cocinas están a un lado de dicho cañón en el centro de las habitaciones y por consiguiente no tienen más luz que la que les entra por la chimenea que a este fin están descubiertas... Se habita en todo tiempo en el piso bajo, pues el alto que llaman las cámaras, lo destinan a contener granos, semillas, etc.”

Pero sí hay diferencias en su manifestación exterior, en las proporciones de las fachadas, que a continuación se analizan. La cuestión es cómo establecer diferencias a través del tiempo. Para ello contamos con fotografías y cartografía antiguas, como este plano de Villanueva firmado en febrero de 1919:



O esta fotografía de una procesión de la Virgen de Luna por la Plaza de España a comienzos del siglo pasado:



Para periodos anteriores contamos con una valiosa información, la que ofrecen los Padrones Parroquiales. Tras el Concilio de Trento, los párrocos debían llevar un registro de los bautismos, matrimo-

nios y sepelios de sus feligreses. También debían realizar cada año un padrón para la comprobación del cumplimiento pascual, en el que se anotan calle por calle y casa por casa, todos los vecinos mayores de 7 años, es decir, aproximadamente el 74% de la población. Ya entrado el siglo XIX también se inscriben todos los habitantes de cada vivienda del pueblo; es por lo tanto un magnífico venero de información, pues al estar reflejado el número de edificios, podemos saber, con gran exactitud, cómo fue creciendo la población. El padrón parroquial más antiguo conservado íntegro es de 1771, a partir del cual conocemos la extensión de Villanueva este año.

Las desamortizaciones de los bienes comunes de los municipios de mediados del siglo XIX supusieron un cambio estructural de grandes consecuencias que también se tradujo en el urbanismo. Los bienes comunales se venden; se explotan dehesas y olivares. Aumentan los ingresos familiares. Y el nuevo dinero se utiliza, también, en construir nuevas casas. Villanueva se expande sobre todo hacia el suroeste. (Para conocer la extensión del municipio en este periodo, además de esos padrones parroquiales conta-

Retratamos PERSONAS, ANIMALES Y COSAS

Reuna a su familia, nos desplazamos a su domicilio para hacer su foto familiar

Hacemos las mejores fotos y videos, dvd de su boda, bautizo y comunión

**¡SIEMPRE JUNTO A TI EN LOS MEJORES MOMENTOS!
¡¡CONSÚLTENOS!!**

Revelamos sus fotos digitales en el acto.
FÁCIL, RÁPIDO, ECONÓMICO

Castro Gallardo

Estudio Fotográfico ❖

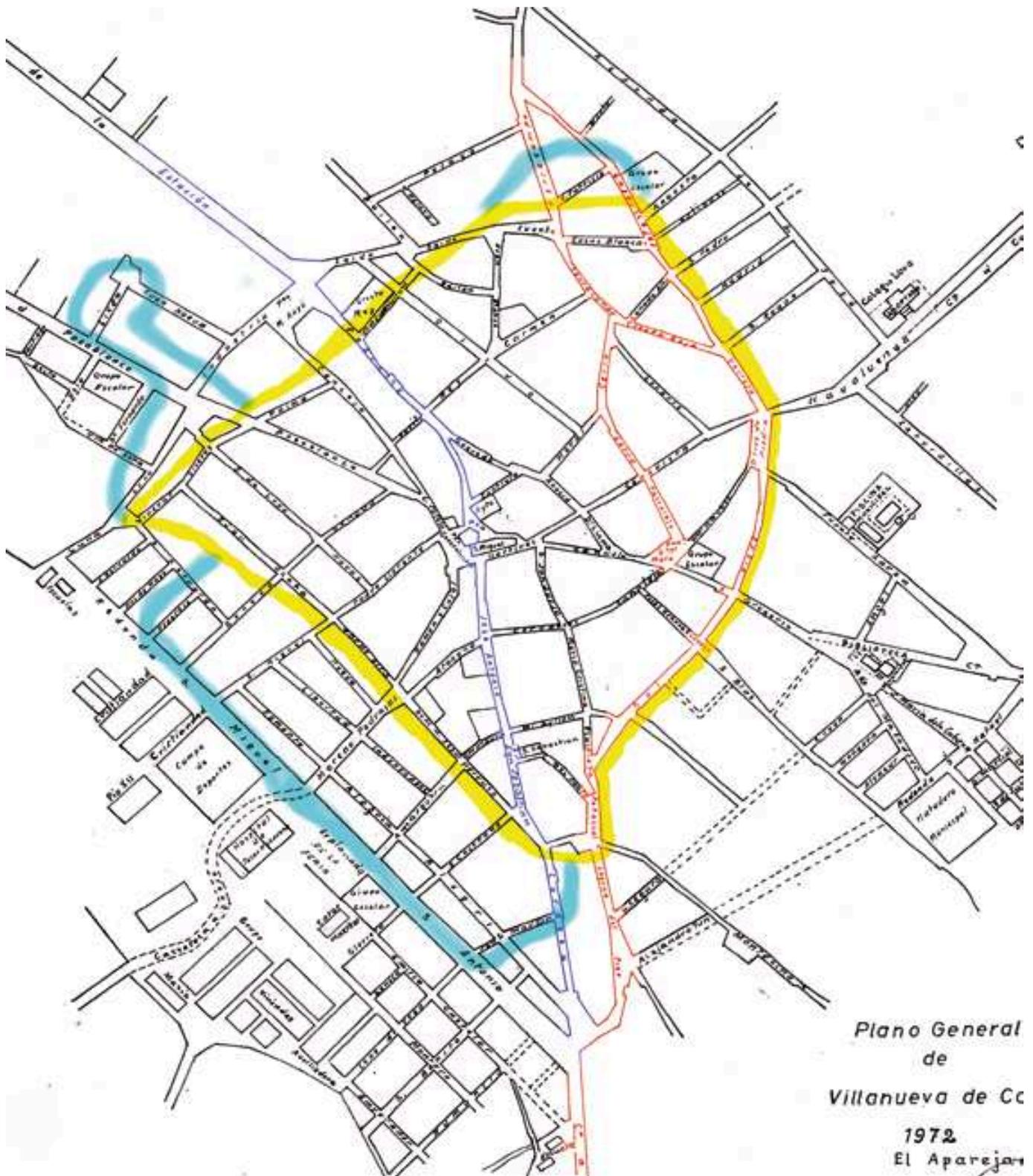
Plaza de España, 5 - Tfno. 957 120 314 - Villanueva de Córdoba

TODO EN FOTOGRAFÍA Y VIDEO - DVD · PRENSA Y REVISTAS

mos con los censos de población nacionales y planos detallados como el anterior.) En el plano se aprecia perfectamente que en este ensanche posterior a mediados del XIX las calles son rectilíneas y trazadas a cordel, mientras que en el casco urbano más antiguo abundan las calles sinuosas: la explicación es evidente, en este último caso las calles reflejan la fisonomía de los antiguos caminos que sirvieron de

eje para la construcción de casas y calles.

Contando con toda esta información, se puede trasladar a un plano la extensión de Villanueva en 1771 (en amarillo) y de 1911 (en azul). En el mismo plano figuran los trazados del camino del Armillat y su variante por la calle del Cerro; y el camino desde él hacia Pedroche.



Conociendo con fiabilidad el ámbito temporal, pueden establecerse **dos zonas**, coincidentes, grosso modo, con el **casco histórico de 1771** (que continúa hasta mediados del siglo XIX), y la **ampliación urbana o ensanche** consecuente de las desamortizaciones de **finales del XIX** (calles Moreno de Pedrajas, San Miguel, Nueva, Libertad, Independencia...).

Estudiando y analizando los edificios que hay en esos espacios históricos bien definidos, se deduce lo siguiente:

1.- En el ensanche del XIX hay una gran homogeneidad en las edificaciones (TIPO II).

En el **casco histórico antiguo**, además de los elementos presentes en la ampliación del XIX hay

dos estilos bien diferenciados:

2.- Caracterizados por elementos que no están presentes en la expansión del XIX, que presentan inscripciones del siglo XVIII y que por lo tanto son evidentemente más antiguos que los edificios del tipo anterior del ensanche del siglo XIX (TIPO I). Hay que insistir en que este tipo no se encuentra presente en la ampliación del XIX, y por lo tanto es muy anterior a él.

3.- Viviendas pertenecientes a grandes propietarios (TIPO III) arquitectónicamente modernas (s. XIX-XX), pero diferentes a las de las calles de nueva creación de finales del XIX y principios del XX. También aparecen en las nuevas calles, pero abundan más en el casco antiguo, especialmente en las calles que confluyen en la Plaza de España.

PERIODOS Y CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA POPULAR JAROTA A TRAVÉS DE SUS FACHADAS.

TIPO I: Edificios anteriores al ensanche de la 2ª mitad del siglo XIX con elementos arcaicos (no presentes en las nuevas calles del ensanche de dicha fecha).

Pueden presentarse cuatro variantes:

Ia) Marco de la puerta con arco de medio punto

Ib) Sin dintel. Imposta de madero horizontal

Ic)

- ✓ Jambas y dintel dolménico de granito.
- ✓ Grosor de jambas y dintel inferior a un cuarto de vara (21 cm).
- ✓ Proporción alto/ancho del vano de la puerta de 1,3 aprox.
- ✓ A veces sin ventanas en la planta inferior, la puerta es el único hueco.

Id)

- ✓ Marco de la puerta en forma de dolmen.
- ✓ Grosor de la jamba superior a media vara (40 cm).
- ✓ Frecuentemente, grosor del dintel mayor que el grosor de la jamba.
- ✓ En la puerta, proporción altura vano/jamba 3-5.
- ✓ Proporción alto/ancho del vano aproximadamente de 1,2-1,4.
- ✓ Saledizos sobre el marco y ventanas.
- ✓ Arco conopial en la parte central inferior del dintel.
- ✓ A menudo, la puerta de la casa no está en el centro de la fachada, sino escorada a un lado.

Elementos como inscripciones en el dintel (especialmente las siglas IHS) o relieves son característicos de este tipo Id.

TIPO I.A) PUERTA CON ARCO DE MEDIO PUNTO

TIPO I.B) SIN DINTEL.
IMPOSTA DE MADERO



CALLE CASAS BLANCAS

PLAZA DE ESPAÑA



CALLE CONQUISTA



CALLE CANALEJAS (ANTIGUA CALLE EMPEDRADA)



CALLE POZOBLANCO

TIPO I.c) JAMBA = DINTEL, DIMENSIONES DE LA PUERTA MUY REDUCIDAS



CALLE TORNO ALTA



CALLE LEPANTO



CALLE VIVEROS



CALLE AMARGURA



TIPO I.D) DINTEL DE GRAN GROSOR, SALEDIZOS, MOLDURA CONOPIAL



CALLE MARÍA CRISTINA (CALLE PÉREZ)



CALLE TORNO ALTA



CALLE NAVAS



CALLE REAL

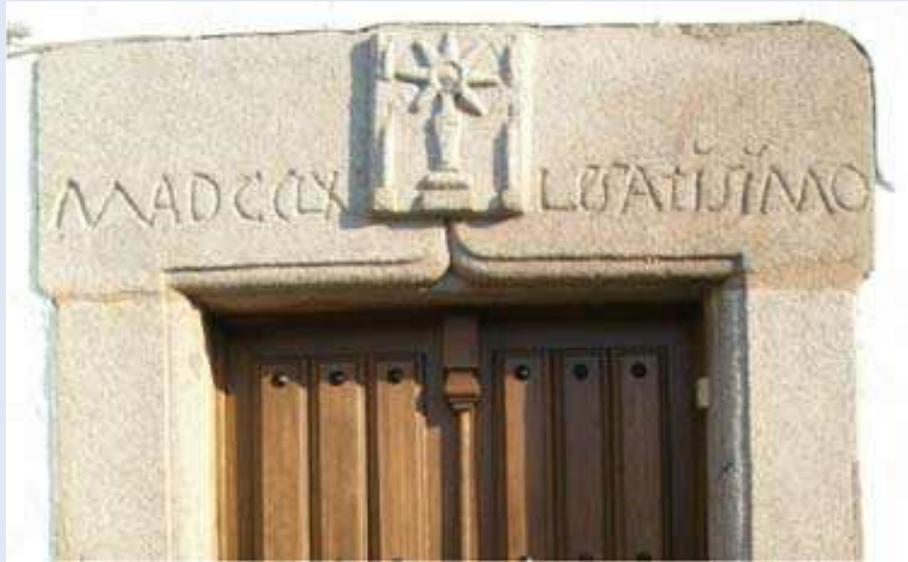


CALLE TORNO ALTA



CALLE RAMÓN Y CAJAL

INSCRIPCIONES DEL S. XVIII



CALLE CONQUISTA (1761)



CALLE CAÑUELO (1763)



CALLE TORNO ALTA (1762)

ELEMENTOS SIMBÓLICOS EN EL DINTEL,
ESPECIALMENTE LAS SIGLAS IHS



CALLE NIEVE

TIPO II: Las nuevas edificaciones del ensanche de Villanueva a partir del XIX tienen unas características en común

✓ Habitadas mayoritariamente por pequeños y medianos propietarios

✓ En las puertas, grosor del dintel igual al de las jambas, normalmente inferior a 35 cm.

✓ Proporciones de altura del vano/ancho de la jamba superior a 7

✓ Proporciones de altura/ancho de la puerta de 1,7 o superior.

✓ Estructura similar a la anterior: tres cuerpos de casa, cocina en el central, pasillo ancho, patio y dependencias interiores: cuadra, cocinilla...

✓ Dos plantas, la inferior de vivienda y la superior con atrosjes para almacenamiento.

✓ Normalmente, dos ventanas en la planta inferior y una en la planta superior (también hay casas con 3 ventanas en la planta de arriba).

✓ Empleo muy frecuente de la bóveda de arista



TIPO II. CALLE MORENO DE PEDRAJAS. 1884

PROTOTIPO DE VIVIENDA DEL TIPO II



CON UNA VENTANA EN LA PLANTA SUPERIOR.

CALLE CONCEJO



CON TRES VENTANAS EN LA PLANTA SUPERIOR.

CALLE SAN MIGUEL

CASAS DE AGRICULTORES MEDIOS EN CALLES DE NUEVA CREACIÓN A PARTIR DE 1860 APROX.



Son edificios muy similares en cuanto a tamaño y estructura pues están adaptados a la economía agropecuaria de sus habitantes: de ahí el pasillo ancho para que pudiera pasar una bestia cargada; cuadra o pajar dentro del edificio para cobijo de las mismas; empleo de la **bóveda de arista** para soportar todo el peso de grano, matanza... que se almacena en la cámara. Además de su resistencia, la bóveda de arista tiene un gran valor estético y etnográfico.



BÓVEDA DE ARISTA. CALLE SAN MIGUEL



CALLE SAN MIGUEL



CORTIJO DE NAVARREDONDA

Resulta interesante observar cómo al imponerse la nueva estética de los vanos de las puertas (jambas y dinteles estrechos, de unos 25 cm.), algunas fachadas con marcos dolménicos de gran anchura (Tipo I.d) se enfocan para reducir su tamaño y adaptarse al nuevo estilo. Un ejemplo es la casa nº 25 de la calle Herradores:



CALLE HERRADORES, 25

TIPO III: Casas en el barrio antiguo y en la nueva ampliación de finales del siglo XIX de grandes propietarios

- ✓ Más amplios y altos que los del tipo II (medianos propietarios)
- ✓ Tres o más cuerpos de casa.
- ✓ Más granito en la fachada, en zócalos y frisos
- ✓ Mayor número de ventanas y puertas falsas
- ✓ Dos o tres plantas.
- ✓ Mayor número de dependencias tras el patio central.
- ✓ Abundancia de formas en los dinteles de las casas
- ✓ Las primeras edificaciones de este tipo cuentan con un típico arco escarceno y rebajado:



ARCO ESCARCENO

Frente a la uniformidad de las fachadas del Tipo II (recordemos, de pequeños y medianos propietarios en el ensanche de la población del siglo XIX), aparecen nuevas formas en portadas y dinteles, a

la par que el mayor empleo del granito en zócalos, bandas y cornisas refleja la mayor capacidad económica de sus propietarios.

TIPO III.- APARECEN NUEVAS FORMAS EN LAS FACHADAS



CALLE MÁRTIRES Y "LAS ESCALERILLAS" (1905 - 1941)



CALLE CAÑUELO

TIPO III



CALLE REAL, CASA DE D^a MARÍA JESÚS HERRUZO Y CONVENTO DE LAS OBRERAS



CALLE CONTRERAS



CALLE REAL, 22

Y finalizamos con una muestra del amplio repertorio de tipos de arco empleados en los vanos de puertas y ventanas por los maestros canteros jarotes, y que hacen de ellos un auténtico manual de arquitectura escrito en el granito.

TIPOS DE ARCOS



MOLDURA CONOPIAL



ARCO ANGULAR



ARCO EN CORTINA



ARCO ADINTELADO



ARCO ESCARCENO



ARCO DE DESCARGA



ARCO DE MEDIO PUNTO



ARCO LOBULADO



FRONTÓN PARTIDO