



## VILLANUEVA DEL DUQUE Y LA PERSISTENCIA ROMÁNICA

SOBRE LA PENILLANURA HÍBRIDA —DE AGUA Y TIERRA—, EL ANAS Y EL BETIS, LA SERRANÍA EXTREMEÑA Y LA DEL AGIOIISTA MARIANUS, EL GRAN PAISAJE DE CALMA DONDE NO PASA EL TIEMPO, DONDE SÓLO VIBRA EL ESPACIO, VILLANUEVA DEL DUQUE ES FRUTO DEL FUTURISMO CLÁSICO Y CREADOR DE LOS SOJOMAYOR, SEÑORES DE LA VILLA Y CONDES DE BELALCÁZAR, RECOGIDOS EN SU CONCHA DE TIEMPO, CONCHA FASTUOSA DE UN CASTILLO DE PURA PRESUNCIÓN Y NOSTALGIAS FEUDALES DE TAMBIÉN PURA INVENCION ESTÍRFICA. PERO EL MITO, LA PURA IMAGINACIÓN TAMBIÉN AL ENGREIMIENTO NOBILIARIO, TIENE TESTÍCULOS Y SEMEN PARA PARECER REALIZADO EN DURA PIEDRA, EN MONUMENTALIDAD Y ARTIFICIO DE PODER, EN UN STATUS ORGANIZADO, DE PERSISTENTE Y TRASNOCHADO CLAN FAMILIAR. LA FE ESTÍRFICA DE LOS SEÑORES DE BELALCÁZAR, QUE REVIVEN EL MEDIEVO EN PLENA ÉPOCA RENACENTISTA, SE ASIENTA DESDE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS MEDIEVALES, SOBRE LOS REBAÑOS, Y ÉSTOS SOBRE LA TIERRA, SOBRE LA TIERRA HÍBRIDA DEL PASTO Y DE LA TRASHUMANCIA, DONDE HOMBRES DUROS COMO LA ESCARCHA, EL VENDAVAL O LA NIEVE, CRIAN MÁS QUE PARA ELLOS, PARA SUS SEÑORES, LOS VELLOVINOS DE ORO. NO EN BALDE EL HERÁLDICO SIGNO DE CASTILLA, TIENE COLGADO ESE TOISÓN, CLAVE DOMÉSTICA Y ANIMAL, DE PODERÍO POLÍTICO Y ECONÓMICO. CUANDO PASAMOS POR ESTOS CAMPOS HORIZONTALES, CUANDO VEMOS LOS RECOVECOS DEL AGUA, QUE LIMPIA, MANA DEL GRANITO; CUANDO SE TIÑE EL GRIS DE LA DOMESTICADA GEOLOGÍA VOLCÁNICA; CUANDO ALORA LA YERBA FRIETA DE TERNURA, DE ESE VERDE QUE LOS OJOS MUESTRAN Y LAS OVEJAS COMEN, NOS POSTRAMOS EN ESTAS TIERRAS DEL SEÑORÍO DE BELALCÁZAR Y VILLANUEVA, COMO LOS VIEJOS PASTORES SIN TIEMPO, LOS PASTORES SÓLO DE ESPACIO, QUE INMOVILIZAN LA VISIÓN DE LA HISTORIA Y HASTA LA REALIDAD DEL DEVENIR.

VILLANUEVA, ESTA VILLANUEVA DEL DUQUE, HECHA POR EL "CLAN" ARISTOCRÁTICO, NUEVA EN EL SIGLO XVI, TIENE SU TRUEQUE DE TIEMPO, SU VERDE ORIA CAMPESINA EN ESTE SIGLO XIII, EN QUE LA CABALLERÍA CASTELLANA TRAJÓ LA VIRGEN DE LA GUÍA, CARISMA Y BRÚJULA DEL HAMBRE Y LA DUREZA BÁRBARA, AL PARAÍSO MUSLÍN DEL VALLE BÉTICO. OBEJAS Y CORDEROS, CARNEROS DE CASTILLA, OBISPOS, GUERREROS, MENESTRALES Y CAMPESINOS BAJARON, SI BAJAR ES VENIR DE

NORTE A SUR, A CONQUISTAR ESTE PARAÍSO, QUE EL RÍO GRANDE ENTRETENÍA EN SUS ORILLAS. PERO EL DURO, EL ESCUETO, EL HUMANO SER, EL PASTOR DE LOS REBAÑOS TRASHUMANTES, NO LLEGÓ AL VALLE. QUEDÓSE AQUÍ, CONTEMPLANDO ESTÁTICO UNA TIERRA PARECIDA A LA QUE HABÍA ABANDONADO. EL VALLE DEL GRANITO, LA ESTEPA DE LAS NAVAS Y CAMBRONES, LA SERRANÍA DE CÓRDOBA, CON LA VIRGEN DE LA GUÍA PARADA EN SU ERMITA, JUNTO A RECOVECOS DE AGUA Y ESPEJOS DE HORIZONTAL DESNUDA. QUEDARON CON LA VIRGEN Y EL SALVADOR SENTADO EN SU SENSO, CON LA VIRGEN DE PALO Y LA MADERA, VIRGEN TAMBIÉN, DE DIVINIDAD CONTEMPLATIVA; QUEDARON EN EL SENSO DE LA TIERRA, TAMBIÉN MADRE. Y ESTE QUEDAR EN EL HAREM DE LA DUREZA, NO LOS DEJÓ SOLOS, MIENTRAS OBISPOS Y GUERREROS BAJABAN AL HAREM DE LA RIQUEZA Y DEL PLACER. LOS DEJÓ CON UNA FECHA —SIGLO XIII—, Y UNOS SANTOS QUE NO ERAN DE SU TIEMPO, QUE ERAN DE OTRO MÁS VIEJO Y ANTIGUO. LOS DEJÓ CON SUS ÁRBOLES SACROS, SUS DRÚDICOS SANTOS, ICONOS DE MADERA DE ENCINA O DE MÁS TIERNO PINO. ESTA MADERA QUE TENÍA RAÍCES DE UNA ROMA IDA, UN ROMANO ESPÍRITU INCRUSTADO EN OTROS TIEMPOS MÁS PRESENTES, MÁS REALES, MÁS CALIFICADOS, POR CONTINENTALES AIRES DEL CÓTICO EXPANSIVO, QUE SE FILTRA YA POR LA PENÍNSULA HISPÁNICA, CON LA SONRISA, LA DULZURA Y LA NATURALIDAD, DE LA ISLA DE FRANCIA. ESTOS ÁRBOLES SACROS, SANTA LUCÍA, SAN MATEO, SAN BLAS, SAN JUAN, SON TIEMPO IDO Y TIEMPO PRESENTE. SON CATEGORÍA METAFÍSICA DE TEMPORALIDAD, SOBRE LA PENILLANURA ESPACIAL, Y ESTA NATURALIDAD LA VEMOS EN LA SERENIDAD ROMÁNICA DE SU ESTIRPE, CUANDO EL "OTOÑO" DE LA EDAD MEDIA, YA EN ESTOS TIEMPOS FINALES, ESTÁ TEÑIDO, COMO DECÍA HUIZINGA, DEL PERFUME DE ROSAS Y DEL OLOR DE LA SANGRE. PORQUE EL FUEBLO NO QUIERE YA EL PÁRBARO ORIENTALISMO DEL PRIMER ROMÁNICO. NO QUIERE LA CONTORSIÓN. QUIERE EL ESTATISMO, LA PLACIDEZ, LA DULZURA. LA CORRIENTE CÓTICA, QUE ENTRA EN PAZ POR RONCESVALLES, POR SANTIAGO, POR LA LEYENDA DORADA DE SANIOS CASI CAMPESINOS, DE SANTOS PASTORES. ASÍ SON ESTOS ICONOS SACROS, QUE MARCAN LA OPOSICIÓN DEL TIEMPO A TRASCURRIR, DEL MITO, A CAMBIAR...

JUAN BERNIER



NUESTRA SEÑORA DE LA GUÍA ES LA VIRGEN DEL AVANCE O ESTANDARTE CONQUISTADOR, LA PROTECCIÓN MATERIAL DEL GUERRERO, DESARRAIGADO DE SU TIERRA, TAMBIÉN MADRE. ANDALUCÍA SE LLENÓ DE ESTAS VÍRGENES, QUE RECUERDAN LA INMUTABLE FORMA DE VIDA DE LOS QUE EN EL SIGLO XIII, SE EXILAN POR HAMBRE DE SURCOS Y DE TIERRA, Y QUE LOS REINOS MEDIEVALES LANZAN SOBRE EL ISLAM. EL TRASNOCHADO ROMANISMO DE LA VIRGEN, APARECE, COMO EN TODAS LAS ESCULTURAS DE VILLANUEVA, YA DOMADO POR LA SERENIDAD DEL GÓTICO.

SANTA LUCÍA MUESTRA EL GOTICISMO EN LA CAÍDA DE LOS PLIEGUES SIN DISLOCAMIENTOS NI EXTORSIONES, CON UNA TRANQUILA NATURALIDAD. EL PATRÓN CONSERVADOR ROMÁNICO NO SE PIERDE, SIN EMBARGO, POR LA CARISMÁTICA SOLEMNIDAD, QUE AÚN NO REFLEJA EL DULCE NATURALISMO O INCLUSO LA SONRISA DEL PLENO GÓTICO, MÁS QUE DE UNA MANERA INCIPIENTE.





SAN MATEO ES UN JUEGO TRONCAL DE EXTATISMO SERENO, CON PLIEGUES DE JUEGO OJIVAL Y TENDENCIA A LA VERTICALIDAD. POR ÉL PUEDE VERSE, QUE EL RETRASO ROMÁNICO DE FINALES DEL XIII, SE NOTA MÁS EN LA MACIZA ARQUITECTURA, QUE EN LOS DEVOTOS ESCOPLLOS DE LOS TALLISTAS.

UNA RELIQUIA MÁGICA DE SAN BLAS SE TRAJÓ DE ROMA, SEGÚN EL INVESTIGADOR NIETO CUMPLIDO, EN 1252, A LA DIÓCESIS CORDOBESA. EN EL PUNTO ÁLGICO DE LA MONARQUÍA PAPAL, LA "DEVOTIO" IBÉRICA PASÓ DE LOS GUERREROS A LOS SANTOS.





EL BAUTISTA TRAE LA VIDA ETERNA Y PARA LOS PASTORES AUSTEROS DE LA MESTA, TAMBIÉN EL PAN DE CADA DÍA, CON EL "AGNUS DEI", EL CORDERO MÍSTICO DE LA CARNE Y DE LA SANGRE, DEL ALIMENTO Y DEL VESTIDO, DIVINO Y HUMANO. NINGÚN SÍMBOLO MÁS APROPIADO, EN LA AMPLIA PENILLANURA DE LA TRAS-HUMANCIA, DONDE LOS HOMBRES, AL PAR DE ADORAR, ESPERABAN LA FLORACIÓN O NAVIDAD DE LOS BLANCOS CORDEROS, SOSTENIDOS TAMBIÉN MUCHAS VECES EN SUS MANOS ENCALLECIDAS. IMAGEN ICONOGRÁFICA MIXTA DE SOLEMNIDAD ROMÁNICA Y SERENO AIRE GÓTICO.

ESTA VIRGEN O SANTA, LIBERTADA TAMBIÉN DE SU EMPAREDAMIENTO, COMO LAS ANTERIORES, DE LA ERMITA DE LA GUÍA EN VILLANUEVA DEL DUQUE, POSEE UN AIRE POPULAR UN TANTO RÚSTICO. EVOCA ACASO LA ARTESANÍA PASTORIL, EL TOTÉMICO RECUERDO DE UNA IMAGEN ICONOGRÁFICA, DE PLENA DEVOCIÓN TRAS-HUMANTE.

