



## EL FENOMENO ARQUITECTONICO DE LA FINOJOSA SANTILLANESCA

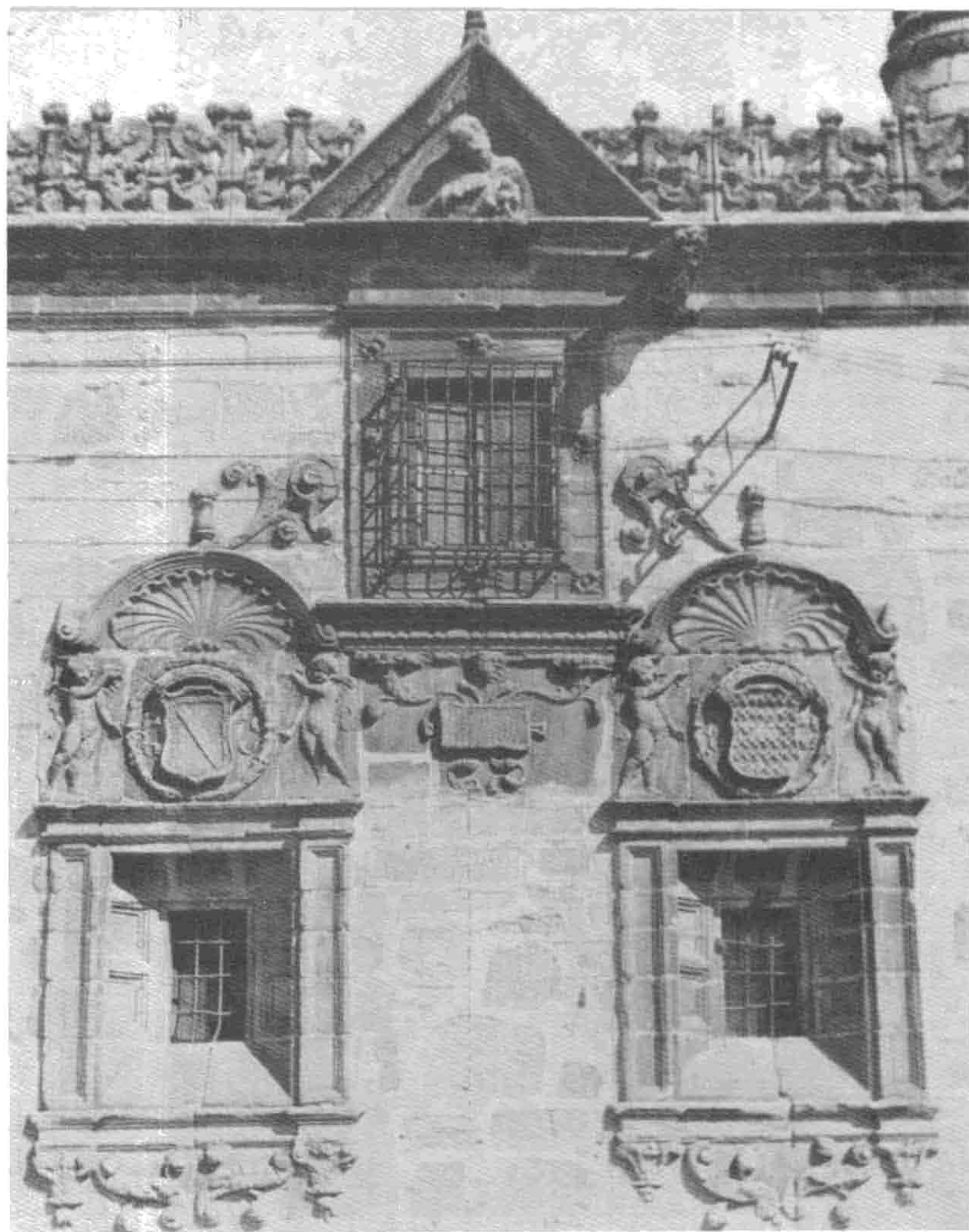
En el tiempo parada, la aldea es ruina medioeval, inmóvil plana de caserío entre encinas. La sola vertical del valle es el "donjons" inmenso, la lejana silueta de la recién nacida casa de Don Gutierre, el de Alcántara, el de Sotomayor, el convencedor de Olmedo, "face-dor" del rey Don Juan y el mismo, rey, rey de la horca y cuchillo, desde su castillo de Belalcázar. Dominador de los pastores, de las cabras, de los cerdos —material ibérico— deja crecer el oloroso hinojo, entre el caserío plácido de su pequeño lugar sin pretensiones. Pero donde crece la yerba, donde la tierra tiene vientre, hay que hacer el granero y el granero es la clave que derrota el señorío, que derrota al castillo, solo con su despensa. Hinojosa mesa las barbas a Gabete, no a la horca del Conde, sino al condado de granito y las almenas. No puede construir un castillo, como el coloso Escorial guerrero de los Sotomayores, al que el cambio de tiempo no le dejará ganar ninguna guerra. O más inteligente, sobre aquella inutilidad de fantasmón feudal, va por el funcionalismo del troje material y alimentario o del espiritual funcionalismo de una iglesia triunfante y eterna. Pero es curioso que de la desnudez campesina del establo y la chimenea, del corral de tapias sin cal y del granero henchido, del humilde abrevadero y la rural ermita, surja el tiempo el espíritu de un siglo y aún el de una época, la faústica spengleriana del barroquismo occidental.

Porque más que renacimiento o español plateresco de híbrida composición, Hinojosa, en su parroquial San Juan, se suelta totalmente del gótico, sin que pueda imaginarse que quién hizo este aditamento, de portada y sacristía, no respiró los aires itálicos, de los grandes monumentos de raíz vigolesca, pero de la ligereza y el clan vé neto. Así estremece esta plaza de la rural Hinojosa, con la insólita presencia de la aristocracia de un estilo, casi junto a los tiernos tallos verdes del hinojo. Este clérigo cuyo nombre campea en frontal cartela, este otro obrero Alonso Pérez, firmaron una obra en la que hubiera sido desgracia permanecer anónima. Ellos representan entre los encinares, los rebaños, los ejidos y las fuentes de Hinojosa, el agua pura del humanismo que Córdoba conserva hasta el tercer Felipe y cuyas parsonalidades, en cualquier punto que estuvieran, jamás rompieron el lazo de la "Élite" internacional que escribía y pensaba en el griego y latín resucitado. Como el también serrano Juan Ginés de Sepúlveda, no por estar en las majadas, pierde de vista ni se aleja, de la comunión europea del talento y la creación. Así se explica el por qué de este fenómeno arquitectónico de Hinojosa, contrario al conservadurismo ancestral de la comarca, que se adelanta casi como un "ismo" ultramoderno, del siglo XVI al siguiente no llegado.



SOBRE EL DURO SÍMBOLO DEL GRANITO SERRANO, QUE COMO BLANDA MASA HA MOLDEADO LA PARROQUIAL DE SAN JUAN, HINOJOSA REVOLUCIONA POR ÚNICA VEZ LA TRADICIÓN QUE DURA AQUÍ CON SU MEDIOVALISMO, HASTA EL SIGLO XX. SE VENGA DE LA HORCA Y EL CUCHILLO, SACRIFICANDO EN EL ALTAR DE SAN JUAN EL VIEJO CASTILLO FEUDAL DEL COHETE Y CON SUS PIEDRAS LEVANTA ESTE MONUMENTO DE LIBERTAD Y APERTURA AL TRIUNFAL RENACIMIENTO DEL SIGLO XVI. SI FUENTE OBREJUNA DERRAMA LA SANGRE AZUL DE LOS PENDONES DEL MEDIEVO Y DEL GARAÑÓN COMENADOR, HINOJOSA TRANSFORMA SUS SILOS CONSTRUCTIVAMENTE, EN BÓVEDAS, CULUMNAS Y TORRES, CON LOS QUE SU BURGUESÍA NACIENTE DESAFÍA EL ANACRÓNICO AFÁN PARTICULARISTA Y DOMINANTE DE SU FEUDAL Y ANQUILOSADO DUEÑO. EL RICO CAMPESINO LEVANTA EL MONUMENTO RELIGIOSO, QUE ES EL SÍMBOLO DE SU FUERZA DE SU POTENCIA ECONÓMICA, DE SU INDEPENDENCIA Y LIBERTAD QUE YA NO LE QUITARÁ NADIE. PERO EN ESTE FENÓMENO DEL ALZAMIENTO RURAL CON LA BANDERA DE LA ARQUITECTURA TRIUNFA PLENAMENTE Y NO SABEMOS POR QUÉ MILAGRO PRODUCE UNA OBRA DE ARTE.

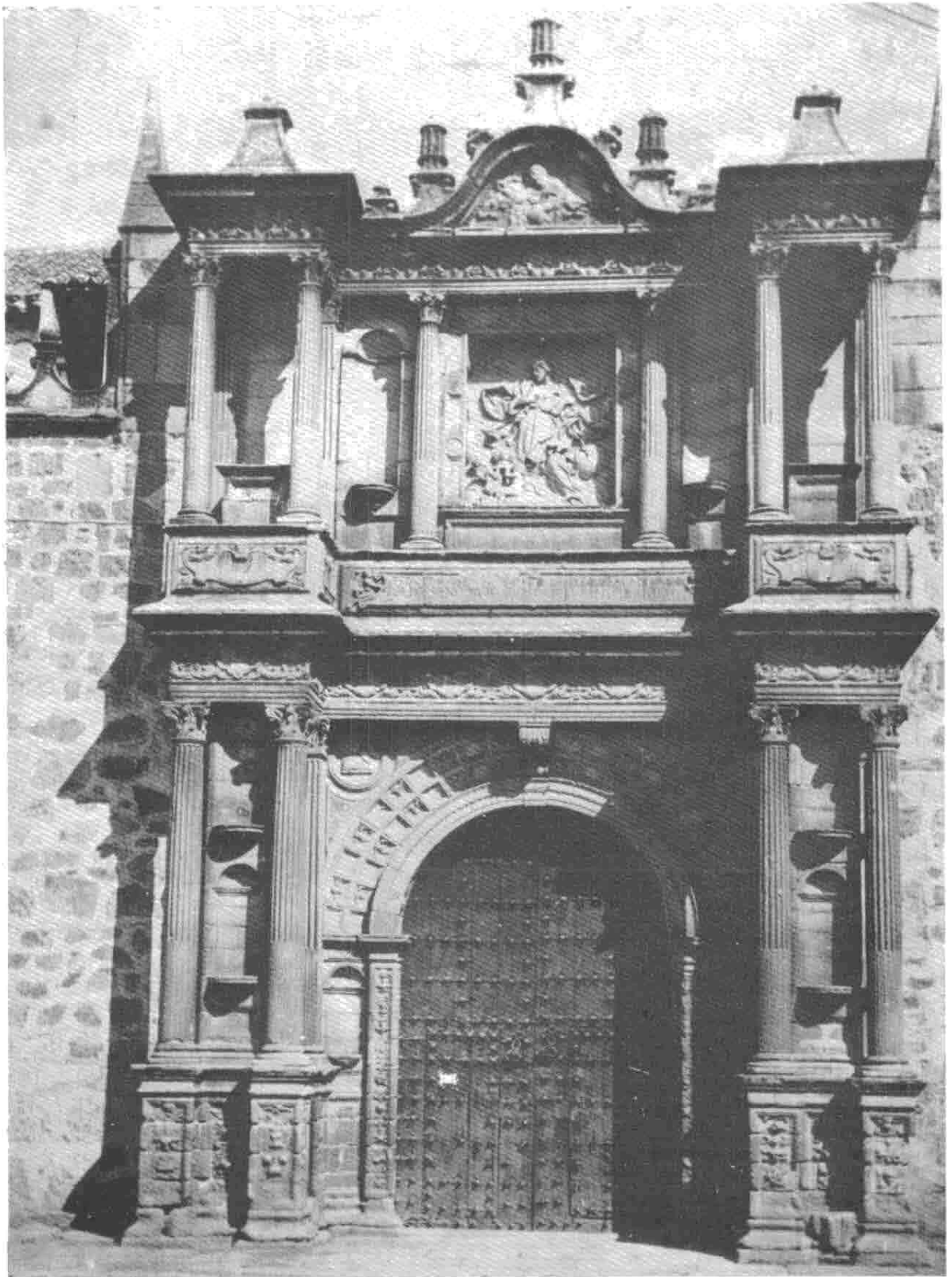
LA "CATEDRAL DEL VALLE" COMO SE LE LLAMA, PRONTO ENCONTRÓ, AUN SIN TERMINAR LA TRAZA GÓTICA DE SU PRESBITERIO, EL FLUJO RENACENTISTA, IMPERIAL, EUROPEO DEL I CARLOS. ¿QUIÉN ERA ESTE ARTÍFICE, ESTE MAGNÍFICO ARQUITECTO, ESTE CARBAJAL, CLÉRIGO, CUYO NOMBRE MERECE ESTAR TRIUNFAL, ALLÍ DONDE ESTÁ, EN EL FRONTIS DE LA PRINCIPAL FACHADA? CARBAJAL "OBRERO DE LA FÁBRICA", DE 1529 A 1571. ES EL PRODUCTOR DE ESTE FENÓMENO RARO EN LA SIERRA DE ADELANTARSE A LOS TIEMPOS. EL TRANSFORMA LA MOLE DEL GRANITO TAN DELICADAMENTE QUE NO HAY PEGAMENTO, NI LAPUSUS, SINO UNIDAD PLÁSTICA. TORRE, FRONTIS, SACRISTÍA, SE SUPERPONEN A LA ESPLÉNDIDA NAVE, CUYOS NERVIOS SON DE GEOLOGÍA PURA, COMO LA TIERRA SOBRE LA QUE SE ASIENTA. LA IMPRESIÓN DE ESTA IGLESIA ES NETA, TAJANTE, DE MOLDEO ESCULTÓRICO POR UN ARQUITECTO DE GENIO QUE NO FUÉ SIDO ESTE CLÉRIGO CARBAJAL Y ESTE OTRO ALONSO, QUE CONCEBIMOS NO YA CON LA CALIFICACIÓN DE PLATERESCO —SINO MÍRESE, VÉASE LAS FOTOGRAFÍAS— COMO EL BARROCO HISPÁNICO DE GRAN ESTILO, ANTICIPO DEL FILIPESCO Y HERRERIANO, DULCIFICADOS POR LOS AIRES VÉNETOS DEL SANSOVINO.



"OBRERO ALONSO PEREZ DE ESTA FABRICA" REZA LA CARTELA ENTRE LOS ESCUDOS DE LOS ZÚÑIGA Y SOTOMAYORES. LA SACRISTÍA EN SU EXTERIOR, FECUNDA Y COMPLETA LA BELLEZA TOTAL DE LA FACHADA Y AUN DE LA PLAZA; LAS TRES VENTANAS JUEGAN CON SU ROBUSTA, ESCUETA, DECORACIÓN TÍPICA DEL RENACIMIENTO, MIENTRAS LA DOMADA ESTRUCTURA DEL GÓTICO, APARECE POR DEBAJO COMO PEGADA AL CUERPO PRIMERAMENTE CONSTRUÍDO DE LA GRANÍTICA IGLESIA COMO ESTE GÓTICO QUE ACABA, LOS ESCUDOS DE SEÑORES DE BELALCÁZAR SON Puros sÍmbolos DE LA TERMINADA EDAD MEDIA Y SU OJADA ESTAMPA FEUDAL QUE EN CÓRDOBA FUÉ PURA BANDERÍA FAMILIAR, TERMINADA "MANU MILITARI" POR FERNANDO DE ARAGÓN Y CARLOS DE AUSTRIA. LA BELLÍSIMA TRANSICIÓN ARQUITECTÓNICA QUE COMIENZA CON EL LLAMADO "ESTILO ISABEL" APENAS LLEGA A CÓRDOBA, PORQUE APARTE UNAS POCAS CONSTRUCCIONES, EL PLATERESCO HACE REFORMAS, QUE SE ADOSAN COMO ÉSTA, BIEN AL GÓTICO, BIEN AL MUDEJADISMO AUTÓCTONO, SIN CONCEBIRSE NUNCA EDIFICIOS DE ÚNICA TRAZA PERO HAY QUE DECIR EN SU HONOR QUE ÉL REPRESENTA LA RECIEDUMBRE Y VIRILIDAD ESPAÑOLA, EN LA QUE RESUCITA LA TRADICIÓN DE UNA GRAN INTELLECTUALIDAD MOZÁRABE, CORDOBESA EN SU ORIGEN, CLAVE DEL HUMANISMO HISPÁNICO DEL

XVI. COMO DIJIMOS LOS CREADORES DE ESTE SAN JUAN DE TRES ÉPOCAS —UN SIGLO DE TIEMPO— PERTENECEN A ESA GENEALOGÍA SIN ESCUDOS DEL HUMANISMO INTERNACIONAL —UNA INTERNACIONAL A LA CULTURA— QUE FUÉ DIVIDIDA POR EL AUGE POLÍTICO DE LA NACIONALIDAD Y PODRIDA POR EL FENÓMENO ANACRÓNICO DE UN ESCOLASTICISMO, APOYADO HASTA EL SIGLO XX POR LA COERCIÓN Y LA GENUFLECCIÓN AL DISPARATE. PERO MÁS DIFÍCIL DE SER COGIDO INFRANGANTI LA HEREGÍA ARQUITECTÓNICA Y ARTÍSTICA VIVE GLORIOSAMENTE NUESTRO BARROCO HASTA NUEVO EN EL XVIII AHOGADA EN LA PODREDUMBRE GENERAL DEL ESPÍRITU Y LA CONCIENCIA ESPAÑOLA DEL SIGLO LAS LUCES.

CÓRDOBA NO FUÉ UNA EXCEPCIÓN EN ESTE SUCEDER Y ES LEGÍTIMO REALZAR AQUELLAS CREACIONES QUE ROMPIERON LA REGLA GENERAL. EL MONUMENTO NO HACE MÁS QUE MATERIALIZAR EL ESPÍRITU, ESA ALTURA CREADORA, QUE VEMOS AQUÍ LIMPIA, EN EL DURO REPECIMEN DEL GRANITO SERRANO. LA LLAMADA "CATEDRAL DEL VALLE" ES UNA JOYA, QUE LA PROVINCIA ENTERA DE CÓRDOBA PUEDE CONSIDERAR COMO UN SÍMBOLO DE LA FUERZA CREADORA Y LA INFLUENCIA DE LOS CORDOBESES QUE HUBO...



EL CUERPO CENTRAL DE LA PORTADA, COMPOSICIÓN ESTUPENDA DE DOS PISOS, MUESTRA LA ESTRUCTURA DEL CÁNON CLÁSICO, EN SUS DOBLES ANTEPECHOS DE LAS COLUMNATAS JÓNICAS. SIN EMBARGO, LA DIFERENCIA ENTRE LOS DOS CUERPOS MUESTRA ESE FENÓMENO DE RÁPIDA EVOLUCIÓN DE LA FUERZA DEL PLATERESCO PURO, QUE CONSERVA LA ORNAMENTACIÓN DEL ÚLTIMO GÓTICO, "TRADUCIDA" AL NUEVO ESTILO LA LIGEREZA Y MOVIMIENTO DEL PISO SUPERIOR. EN ÉSTE LOS ALTOS RELIEVES ESCULTÓRICOS DE UN DINAMISMO NO CLÁSICO, SE UNEN A LAS CURVAS QUE CORONAN FRISOS Y ENTABLAMENTOS. PARECE COMO SI SE HUBIERA MODIFICADO, EN EL TIEMPO TRANSCURRIDO DEL PROYECTO A LA EJECUCIÓN, LA ESTRUCTURA ORNAMENTAL CON-

FORME AL MOVIMIENTO Y LA INQUIETUD PLÁSTICA DEL BARROCO NACIENTE.

EN LA GRAN CARTELA, SU LECTURA "ESTA OBRA SE COMENZÓ EL AÑO 1529 Y SE ACABÓ EN 1571 SIENDO OBRERO CARBAJAL, CLERIGO" NOS DA EL TIEMPO Y SOBRE TODO EL ESPÍRITU DE LA ÉPOCA. CARLOS Y FRANCISCO I, TIZIANO, ARETINO, RABELAIS, MIGUEL ANGEI, CELLINI, BERUGLETE, PALLADIO, TINTORETTO. ES LA MISMA GRADACIÓN HACIA LA FAÚSTICA VENECIANA DE LOS COLORES, LAS SOMBRAS Y EL MOVIMIENTO. HACIA ARRIBA DEL FRONTISPICIO SE ABRE UN CICLO ESCULTÓRICO NUEVO EN EL ALTO RELIEVE CENTRAL. PUNTO ÁLGIDO DE CONCENTRACIÓN DEL CÁNON Y MERECEDOR DE UNA MÁS EXTENSA CONSIDERACIÓN.





HE AQUÍ UNA "MASTERPIECE" DE COMPOSICIÓN, RIQUEZA ESTRUCTURAL Y ARMONÍA CREADORA. CUANDO TODAVÍA LOS RESABIOS DEL MEDIEVO ESTÁN VIVOS, COMO OBSERVAMOS EN EL RESTO DE LA IGLESIA, ESTE CUERPO SUPERIOR PERTENECE A UNA MINORÍA ESPAÑOLA DE ARQUITECTOS DE PRIMERA FILA —HERRERA, VANDELVIRA— Y SE SITUÁ EN LA LÍNEA DE LAS CATEDRALES QUE ABANDONARON EL VIEJO ESTILO EVOLUCIONANDO HACIA EL SIGLO XVII DENTRO DEL "CINQUECENTO". VEMOS INCLUSO EN EL DESCONOCIDO, PERO MAGNÍFICO ESCULTOR DEL ALTO-RÉLIEVE, LA LÍNEA TRIUNFAL DEL MANIRISMO, Y COMO EL ESTATISMO DE LOS PLIEGUES GÓTICOS, SE HA PERDIDO COMPLETAMENTE EN TEMPESTUOSA IRUPCIÓN DE AURA MOVIDA Y SUPÉRFUA, SÍMBOLO DEL LUJOSO Y EXUBERANTE ESPÍRITU DEL BARROCO TRIUNFAL.

SERÍA INTERESANTE EL ESTUDIO DE ESTA OBRA ESCULTÓRICA QUE DE TANTA CATEGORÍA COMO LA ARQUITECTURA, PARECE YA DEL ÚLTIMO TERCIO DEL XVI Y POSIBLEMENTE DE ENTRADO YA EL OTRO SIGLO. Y NOS FIGURAMOS QUE LOS PEDESTALES Y HORNACINAS HOY VACÍOS DEBIERON PROYECTARSE PARA DIEZ O MÁS FIGURAS ESCULTÓRICAS, QUE ENCARGADAS DESPUÉS DE 1571, ACASO QUEDEN EN LA OBRA DE ALGÚN CÉLEBRE ESCULTOR HISPÁNICO. SI CONSIDERAMOS QUE LA PORTADA CON SUS DOS CUERPOS Y SU ALTORELIEVE CENTRAL ES YA UNA OBRA VIVA, ¿QUÉ SERÍA ELLA CON ESCULTURAS DE LA MISMA MANO GENIAL?